

Míg
ÚJ SÁG

Szeretet

MADÁCH IMRE GIMNÁZIUM

TARTALOMJEGYZÉK

<i>Valentin-nap</i>	3
<i>Könyvajánló</i>	5
<i>Filmajánló</i>	8
<i>Receptek</i>	12
<i>Sport</i>	17
<i>Interjúk</i>	20
<i>Irodalom</i>	25
<i>Zene</i>	32
<i>Horoszkóp</i>	33
<i>A szerkesztőről</i>	34

A VALENTIN-NAP EREDETE

A Valentin-nap, más néven Szent Bálint nap, a szeretet, szerelem és szerelmesek ünnepe. Vannak, akik imádják a Valentin-napot és párjukat vagy szeretteiket ajándékokkal lepik meg, és vannak, akik ki nem állhatják az ünnepet.



A Valentin-nap eredeti vallási származása az idő múlásával elhomályosult, így manapság már nem sokan tudják, hogy a mai Valentin-napi szokások régi római hagyományok és egy keresztény mártír történet összemosódásából alakultak ki.

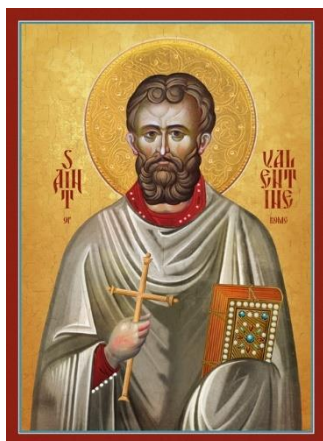
Mi a Valentin-napot február 14-én ünnepeljük, de anno az ókori rómaiaknak két vallásos ünnepe is február 13-15. közé esett. Ez a két ünnep a „Lupercalia” és a „Faunus”, melyeket Lupercus isten, a gazdák, a betakarítás és a vadállatfalkák védelmezője, és Faunus, avagy Pán, a vadon, a pásztorok és a nyájak istene, tiszteletére tartottak. Ezenkívül Júnó istennő, a szülés és a házasság pártfogójának ünnepe is ekkor volt, melynek egy fontos része volt az, hogy fiatal lányok az istennő templomába mentek szerelmi jóslatért. A férfiak virágot ajándékoztak feleségeiknek, míg a plebejus ifjai tombolát húztak a hajadon nők neveivel és az így létrejövő párok egy ideig egymással jártak. A szóbeszéd szerint néhányan egymásba is szerettek.

A nap névadói: Terni Szent Bálint püspök és vértanú volt, aki Terni város, az epilepsziával élők, és a méhészek védőszentje, valamint Római Szent Bálint, aki a szerelmesek, a szerelmespárok, a lelkibetegek és fiatalok védőszentje. A két szent alakja az évszázadok folyamán összefonódott, ezért sok forrásban a róluk szóló történetek is azonosak.

Szent Bálint az i. sz. harmadik században élt Itáliában. A Római Birodalomban ekkor még üldözték a keresztényeket, és hitéért Szent Bálintot is elfogták. Az ügyében döntő bíró odavitte hozzá az örökbefogadott vak lányát, hogy a püspök meggyógyítsa a látását azt gondolva, hogy ez próbára fogja tenni a hitét. Bálint Istenhez fohászkodva a lány szemére helyezte a kezét és Aster bíró legnagyobb meglepetésére a lány látása valóban helyreállt. A bíró ezt látva szabadon engedte az összes fennhatósága alá tartozó keresztény hitéért bebörtönzött rabot, majd egész családjával és negyvennégy fős háztartásával megkeresztelkedett.



Szent Bálintot később ismét letartóztatták, ám ezúttal már magához a császárhoz küldték. II. Claudius meglepő módon megkedvelte a terni püspököt és megpróbálta őt pogány hitre téríteni, ám Bálint nem engedett. Sőt megpróbálta meggyőzni Claudiust, hogy vegye fel a kereszténységet, amiért a császár végül halálra ítélte és 269. február 14-én a Flaminiai-kapu előtt kivégezték.



Több történet szól arról, hogy Szent Bálint a szerelmespárokat keresztény szokások szerint összeadta. Ez alól a katonák sem voltak kivételek, hiába tiltotta a törvény a házasságukat. Egy történet pedig arról is mesél, hogy ő volt az első, aki egy pogány férfit és egy keresztény nőt összeadott. Sőt a hagyomány úgy tartja, hogy a Szent Bálint által esketett házasságok szerencsés csillagzat alatt születtek. Ilyen történeti alapokkal nem is csoda, hogy a 14. században Angliában és Franciaországban hivatalosan is a jegyesek és fiatal házasok védőszentjévé vált. Később, a 20. század végén a Valentin-nap az egész világon elterjedt, így az 1990-es években Magyarországra is eljutott és azóta is nagy népszerűségnek örvend.

Míg a Valentin-napi ajándékozás eredete sokkal régebbre nyúlik vissza, a Valentin-nap egyik legkedveltebb szokása, a Valentin-napi üzenetküldés csak az 1800-as években jelent meg. Alapjául egy Szent Bálintról szóló történet szolgált, miszerint Bálint a kivégzése előtt a lánynak, akinek meggyógyította a látását üzenetet küldött, melyet így írt alá: „A Te Bálintod”. Ami ugye angolra fordítva „your Valentine”, ahonnan a sokaknak filmekből is ismerős „will you be my valentine?” kérdés származik.

Maguk a Valentin-napi hagyományok ugyan országról országra változnak, de egy dolog nem változik: ez a nap világszerte a szeretet napja.



Jennifer Garner a Valentin nap című filmben

Gyepessy Dalma Zia

CHRISTINA LAUREN: NEM MÉZES HETEK

Olive ikertestvére, Ami esküvőjén van, amit nehezen tud elhinni, mivel ő maga nemhogy munkanélküli, de mérföldekre van az elköteleződéstől. A nagy nap mindaddig a tervek szerint alakul, ameddig az egész násznép ételmérgezést nem kap. Kivéve Olive-ot és Ami újdonsült férjének a testvérét, Ethant, akit Olive szó szerint ki nem állhat. A nagy bonyodalmak közepette Ami csak arra tud gondolni, hogy mi lesz a 10 napos hawaii-i utazásukkal, mivel a nászutat nem lehet áttetetni későbbre. Így hát felkínálja a lehetőséget hűgának, aki eleinte egyáltalán nem szeretne elmenni az útra, főleg azért, mert közben kiderült, hogy Ethant is magával kéne vinnie. Végül mégis úgy dönt, hogy elutazik Mauira, hiszen mégis ki hagyna ki olyan lehetőséget, mint ez? A nyaralás a nászutas lakosztályon sok meglepetést tartogat számukra, mivel elő kell adniuk, hogy ők egy frissen házasodott pár. Több nem kívánt személlyel is találkoznak, és közben egy érdekes kötelék kezd kialakulni közöttük. A vakáció befejeztével otthon próbálják meg folytatni, amit elkezdtek. Ráadásul otthon Ami körül is nem várt felfordulások várnak rájuk.



Ez a könyv a mindennapok nehézségeiből rántja ki mind a szereplőket mind az olvasót. Olive szerencsétlensége és Ethan szerethetősége teszik igazán színessé ezt a történetet. Nem csak egyszerű jeleneteket kap az olvasó, hanem igazán komoly témákat is feldolgoz, mint például családi kapcsolatok kezelése, problémák megoldása.

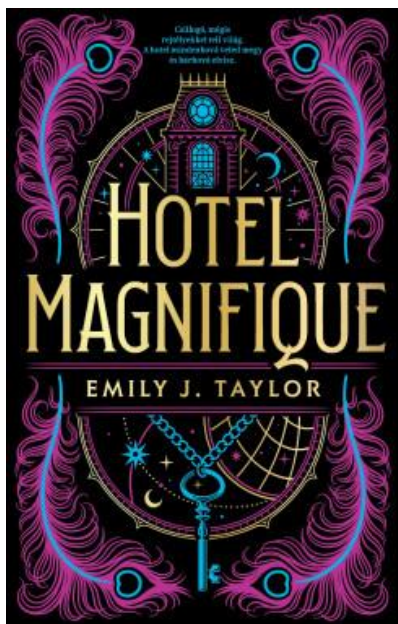
Ha elegend van már a februárból és egy könnyed, romantikus, nyári olvasmányra vágysz, akkor szerintem ez a könyv nagyon fog neked tetszeni.

„Ránézésre pontosan egyformák – meséli Ethan -, de a személyiségük ég és föld. Éjszaka és nappal. Az egyik a világ legösszeszedettebb lénye, a másik pedig a feleségem.”

Petri Sára

Hotel Magnifique

Emily J. Taylor



Jana minden vágya, hogy hazatérhessen szülőfalujába, Aligney-ba, de rossz sorsa Durc kikötővárosához szögezi, ahol elkeseredetten próbálja eltartani magát és hűgát, Zosát, egy börtörszerzőben vállalt állásból. Am egy nap a városba érkezik a Hotel Magnifique. A legendás hotel nem csupán a csak itt megtapasztalható mágiáról híres, hanem arról is, hogy minden reggelre más-más városban bukkan fel.

Jana és Zosa természetesen nem engedhetik meg maguknak, hogy megszálljanak a hotelben, de állásra jelentkeznek, és hamarosan életük legnagyobb kalandjának közepén találják magukat. A hotelben azonban gyorsan kiderül, hogy a szépen csillogó, mágikus máz veszélyes titkokat takar. A jóképű ajtónállóval, Bellel az oldalán Jana nekivág, hogy felfedje a hotel titkát és megmentse a hűgával együtt a hotel összes dolgozóját.

A sikerért szembe kell szállniuk a kegyetlen hotelmesterrel és kockára kell tenniük mindazt, ami a legfontosabb számukra.

Ha viszont elbuknak, soha nem térhetnek haza, sőt, olyan sors vár rájuk, amely legrosszabb rémálmukat is felülmúlja.

Emily J. Taylor könyve egy teljesen egyedülálló és magával ragadó világot tár a szemünk elé.

A Hotel Magnifique kívülről csupa pompa és varázslat. A gyönyörűen leírt fantasy világ részletes, és minden tökéletesnek tűnik benne. A szobák mindegyike másmilyen mágiát rejt. A hotel minden nap máshová utazik újabb és újabb rejtélyeket burkolva be a gyönyörű falak közé.

Amikor Jana hűgával először belép a hotelbe, ő is ilyennek látja. Teljesen elveszik a lélegzetelállító varázslatban. De ahogy egyre beljebb hatol rájön, hogy a külső nem minden. Lehullnak előtte a fényűző rétegek és megismeri a hotelt igazából... Így az már nem is olyan varázslatosan elbűvölő, mint elsőnek gondolta.



Még ha ez a végén pusztuláshoz vezet is...



Emily Taylor végig úgy írja a könyvet, hogy érezzük Jana összes kétkedését és feszültségét. Magunk előtt látjuk a fényűző hotelt, a személyzetet, a kedves és keserű arcokat. Az idő szinte eltűnik a hotelben. Vajon mióta vannak ott? Egy hét? Egy év? Jana elveszti a számolást. De mér nem is érdekli. Egyedül a hűgára tud koncentrálni, aki az egyedüli és legfontosabb számára. De nehéz dolga van, hogyha meg akarja menteni. Szerencsére kap segítséget Belltől, a helyes ajtónállótól. De még így is mindennel szemben kell mennie hűgáért. Márpedig érte bármit megtenne... és meg is tesz.

A Hotel Magnifique egy könyv telis tele varázslattal, rejtélyekkel és izgalommal. Ha ezek a dolgok kedvesek, fontosak számunkra, mi is megtanuljuk értékelni a belső szépséget. Rájövünk, hogy a külső közel sem minden. Bátran ajánlom ezt a könyvet bárkinek, akinek az életébe szüksége van egy csipetnyi mágiára.



Szántó-Serege Noémi

CHECKLIST TÁRSADALOM: *NÉMA KÖNNYEK*



Csodó Robin első egész estés filmjét, a CHECKLIST Társadalom: Néma Könnnyeket február 26-án mutatták be először zárt közönség előtt. A szerkesztőségünk is kapott két meghívót, ezért Lilivel volt szerencsém elmenni a premierre. Körülbelül fél hétre érkeztünk és azzal kezdtük a programot, hogy végig sétáltunk a 'red carpet'-en, majd elfoglaltuk helyeinket a nézőközönség soraiban. A film vetítése előtt Csodó Robin köszöntötte a közönséget és néhány szót szolt a film háttéréről és a készítéséről.

A film fókuszában a szülés utáni depresszió áll, melyet Csodó azért választotta a film központi tárgyának, mert úgy érezte, hogy nincs róla elég diskurzus a társadalomban és sokszor már-már tabuként van kezelve. Célja a filmmel az, hogy párbeszédet kezdeményezzen a szülés utáni depresszióról.

A zárt vetítés miatt magát a történetét nem részletezhetem, de röviden összefoglalva a film két főszereplője Evelin (Stranigg Emília Gréta) és Andris (Mach Máté), akik mindössze 19 évesen szembesülnek azzal, hogy gyermeket várnak. A két fiatal

nagyon izgatott a gyermek születése miatt, de Evelin a szülés után depressziós lesz, így egyre jobban magába fordul és elzárkózik a szeretteitől. Az egészsége és mentális állapota gyorsan súlyosbodik, ez pedig kihat a kis család életére is.

Nekem nagyon tetszett a film, melynek a körülbelül kétórás meneteje bőven hagyja a történetet és a szereplők kapcsolatát kibontakozni anélkül, hogy vontatott vagy unalmas lenne. A kamerahasználat kreatív és az audió kristálytiszt, pedig egyáltalán nem használtak utószinkront az utómunkálatok alatt. A film két főcímdalát Gyenes Dóra szerezte és énekli, a szöveget hozzájuk Csodó írta, míg a filmzene nagyrészt a mongol származású Togtokhbayar Bud szerezte.

A forgatókönyvön körülbelül fél évig dolgoztak, forgatás viszont mindössze 25 napig tartott, ezt pedig 12 hónapnyi utómunka követett. A filmes csapat egy része korábban már dolgozott együtt CHECKLIST Társadalom rövid filmekben, így

itt már egy egész összeszokott stáb forgatott. Ezen kívül a filmen dolgozó összes stábtagnak és szereplőnek is önkéntes alapokon vett részt a forgatáson, mert fontosnak tartották a film üzenetét.

Stranigg Emília Gréta és Mach Máté alakításai kiemelkedőek voltak, sőt a film során többször is úgy éreztem, mintha én is személyesen élném át a tragédiát. Emellett a mellékszereplők közül engem Torma Réka, mint Melinda és Morvai Viktória, mint Szabina alakításaik fogtak meg leginkább.



Stranigg Emília Gréta és Mach Máté

A film vetítése után lehetőség volt kérdéseket intézni az alkotók felé. Kedvcsinálóként a válaszokból néhányat kigyűjtöttem.

Honnan jött az első hint? Az első inspiráció a filmhez?

Csodó Robin: Az első hint az igazából úgy jött, hogy volt a második CHECKLIST film, amiben a szülés utáni depressziót egy mondat erejéig megemlítettük. Többen mondták, hogy ezeket a [filmben megjelenő] témákat jobb lenne kifejteni és utána gondolkodtunk azon, hogy melyik lenne az abban felmerülő témák közül, amit jobban kifejtenénk. Végül erre jutott a választás, mert történeteket is hallottunk erről és utána úgy éreztük, hogy akkor ebbe a témakörbe vágunk bele.

Honnan gyűjtöttétek az adatokat? Milyen szakemberekkel beszélgethettek?

Csodó: Nyilván konzultáltunk pszichológusokkal, többen is és utána olvastunk a témának. Ők [a pszichológusok] is nagyon lelkesek voltak és örültek annak, hogy valaki végre ilyen témához nyúl. Számos írott anyagot kaptunk és utána megpróbáltunk inspirálódni, történeteket keresni, hogy aki már ilyet átélt az mit érezhetett és mik azok a konkrét pontok, amiken keresztülment. Utána ezt a tudást próbáltuk a filmes keretek közé jelenetekre lebontani.

Melyik jelenetet volt a legnehezebb felvenni?

Stranigg Emília Gréta: Az összeset? Nekem talán a legnehezebb a végpont volt, mivel volt egy olyan jelenet, amit kétszer kellett felvennem. Egyszer felvettük sok szögből és aztán utána rájöttünk, hogy mégsem lesz teljesen jó, mert volt, hogy nem látszódott úgy az arcom, ahogy szeretnénk volna. Ez az a jelenet volt, miután Evelin elérte a lelki mélypontját. Ez alából egy nagyon-nagyon megterhelő jelenet volt lelkileg és amikor megtudtam, hogy akkor ezt most még egyszer [fel kell venni] és még egyszer bele kell raknom magam abba a helyzetbe az úgy megütött rendesen. Úgyhogy talán az volt, hogy azt kétszer is fel kellett venni. De a film vége felé található jelenetek felvétele közül egy sem volt könnyű, ebben szerintem mindenki nevében mondhatom.



Stranigg Emília Gréta

Mi volt a személyes inspiráció a karakterekhez?

Stranigg: Én is sokat olvastam utána [a szülés utáni depresszióknak], de szerintem én mindent - eddig az összes karakteremet, meg szerepemet – leginkább úgy csináltam, hogy szimplán behelyeztem magamat a lehető legjobban a szituációba és megpróbáltam átérezni és átélni azt. Mivel én is nő vagyok és nagyon szeretnék anyuka lenni engem ez nagyon meg tudott érinteni, mert úgy éreztem, hogy nagyon közel áll hozzám ez a téma. Fontos volt nekem az, hogy úgy tudjam bemutatni az embereknek mindazt, amin Evelin keresztülmegy, hogy őket is megérintse és az ő lelkükben is behatoljon. Ezáltal több figyelmet fordítsunk egymásra és a fiatal anyukákra, az újdonsült anyukákra és támogassuk egymást. Talán ez még jobban felhívja a figyelmet arra, hogy mennyire fontos az, hogy figyeljünk egymásra.

Torma Réka: Nekem azért volt nehéz, mert szerencsére az életemben még nem történtek olyan komolyabb dolgok, amik nagyon durván megviseltek volna. Melinda itt ugyanúgy megtörik, mint ahogyan András és ez neki is egy olyan pont az életében, ahonnan ő is megy lefele. Ezt

nagyon nehéz volt megmutatni. Én mindig próbálok a saját életemből hozzá közelíthető érzelmeket találni és ezeket felnagyítani, megpróbálni tényleg átélni ezt a fájdalmat. Mindig önmagamból próbálok merítkezni. Hogyha van olyan ismerősöm, aki ilyet átélt, azzal próbálok erről kommunikálni, hogy még jobban megértsem az érzelmeit.

Említetted, hogy András már a második és harmadik CHECKLIST filmekben is szerepelt. Látod-e lehetőségét annak, hogy a jövőben valamilyen módon folytatódjon a története?

Csodó: András karakterének visszatérését el tudom képzelni, de minden karakter visszatérése és az új film elkészülte is annak függvénye, hogy lesznek-e olyan szálak, melyeket folytatásra érdemesnek tartunk, és hasonló lelkesedéssel tudunk képviselni, mint a mostani filmet.

Mi volt a legnehezebb számodra, mint forgatókönyvíró és rendező a film készítése folyamán?

Csodó: A forgatókönyvírás során meg kellett találnom azt az arányt, hogy a filmünk amennyire lehet, hitelesen mutassa be a benne megjelenő témákat, de mellette megmaradjon egy fikciós drámafilmnek. Emellett nehéz volt a karakterek „fejével” gondolkodni, lemenni olyan mély pszichológiai állapotokba, amit bár a mindennapokban nem élek meg, a film története érdekében végig kellett gondolnom. A rendezés során maga a bemutatott téma okozta lelkileg a nehézséget. Rengeteget beszéltünk a színészeimmel a mentális állapotokról. Más jellegű nehézség, hogy ez volt az első nagyjátékfilmem, hosszú forgatási időszak során kellett helytállni, kizárni a mindennapokat, mert sok minden múlik azon, hogy egy napon mennyire tudok fókuszálni. A mi szintünkön ez nagyon kicsin is múlhat, technikai kérdéseken, színészvezetésen. Egy ilyen forgatáson előfordul improzálás is, amikor hirtelen kell döntenem, de a hatását adott esetben csak 6-8 hónap múlva látom a vágószobában.



Csodó Robin

Megírni vagy megrendezni volt nehezebb?

Csodó: Megválni. Igazából az írást szerettem, a rendezés meg ezzel a csapattal annyira nem volt nehéz, úgyhogy tényleg élveztünk.

Mi a legnagyobb álmod rendezőként és forgatókönyvíróként? Mi az, amit legjobban el szeretnél érni?

Csodó: Főképp projekt jellegű céljaim vannak. Az, hogy az adott film elérje a hatását, és növekedjen a produkció. Az álmom, hogy ha majd egyszer visszanézek az életművemre, egy széles portfóliót lássak, olyan ügyeket, amik mellett utólag is úgy érzem, hogy megérte kiállni. Mindemellett nagyon fontosnak tartom, hogy támogassam, hogy minél többen bátorságot érezzenek, hogy az ötleteiket film formájában megvalósítsák. Mindig keresem az utat, hogy egyre több embert bevonjak a saját produkcióimba, illetve támogassam őket saját munkájukban.

A jövőben megmaradtok ennél a hosszú egész estés formátumnál vagy rövidebb filmeket fogtok forgatni?

Csodó: Szerintem is-is. Nem lehet mindig nagy játékfilmek csinálni, pláne a mi szintünkön. Az, hogy másfél év alatt elkészült ez a produkció, azért nagyon nagy erő befektetést igényelt. És sok téma van, amit ki szeretnék fejteni, ezért lesznek rövidfilmek is. Meg nyilván egy ilyen hosszú munkafolyamat az mindig megterhelő.

A jövőben milyen filmfesztiválok fogjátok indítani a filmet?

Csodó: Ez még több mindentől függ. Szeretnénk Európában minél több helyen megjelenni, próbálok keresni hasonló témakörben fesztiválokot, ezt még meglátjuk.

Hogyan lehet titeket támogatni az anyagiak mellett?

Csodó: Anyagiakon kívül nyilván mindenkit szívesen látunk, akár olyan szinten is, hogyha mi bármiben tudunk segíteni a filmötletben. De nyilván mindig keressük a szereplőket és új stábtagokat. Itt a stábtag nem feltétlenül csak azt jelenti, hogy forgatásokon jelen lenni, hanem most a szervezés folyamán is rájöttünk, hogy van sok olyan folyamat, amit mi először éltünk át és akár hasonló események szervezésénél is bárkit szívesen látunk, igazából a örülünk hogyha bárkinek kedve van minket bármilyen formában támogatni.

Hogyan lett ez a zártkörű vetítés megszervezve?

Csodó: Számos opciót végig jártunk, mielőtt a zártkörű vetítésünket megszerveztük volna. Mindenképp szeretjük volna, hogy a szereplők és stábtagok mielőbb láthassák a filmet, illetve szeretjük volna egy nagyobb közönségen leosztani, mielőtt fesztiválokra vagy egyéb eseményeken megjelennénk. Ezért döntöttük a zártkörű esemény mellett, melyhez végül a Cinema City Arénára esett a választásunk. Miután meg volt a dátum, elkezdtük a szervezést, ami nagy kihívás volt, hiszen nem vagyunk tapasztaltak ekkora volumenű eseményben. Magunknak terveztük a fotófalat, a jegyet, mi szerveztük be az embereket, nagy munka volt.



A stáb

Ha bárkit érdekel maga a film, a mondani valója vagy az eddigi rövid filmek, az a Strong Youth Production és Néma Könnyek/Silent Tears Instagram oldalakon tud bővebben utána nézni.

Gyepessy Dalma Zia

SZEZONÁLIS RECEPTEK

Csokoládés linzerszív

Hozzávalók:

- 20 dkg liszt
- 0.25 csomag sütőpor
- 1 csipet só
- 15 dkg vaj
- 5 dkg porcukor
- 1 db tojás
- 1 ek hideg víz
- 1 tábla étcsokoládé
- szórócukor (piros)



Elkészítés:

1. A liszthez hozzákeverjük a sütőport, és a sót, majd hozzáadjuk a felkockázott hideg vajat, és elkezdjük összemorzsolni.
2. Amikor már kellően morzsalékos, hozzákeverjük a porcukrot és az egész tojást, majd gyors mozdulatokkal összegyúrjuk a tésztát. (Ha túl morzsalékos lenne a tészta, akkor adjunk hozzá egy picit hideg vizet!)
3. Ezután fóliába csomagoljuk, majd hűtőbe tesszük 30 percre.
4. A hűtőből kivett tésztát lisztezett felületen vékonyra nyújtjuk, majd szív formájú szaggatóval kiszúrjuk a tésztát. (A leeső tésztát szintén gyúrjuk össze, majd nyújtjuk, és szúrjuk ki!)
5. Egy tepsit sütőpapírral kibélelünk, majd egymástól kicsit távolabb helyezzük a tésztákat. Előmelegített sütőbe tesszük, majd közepes hőmérsékleten kb. 20 perc alatt szép világos színűre sütjük a szivecskéket.
6. A sütőből kivéve hagyjuk teljesen kihűlni, majd bevonjuk olvasztott csokoládéval, és ízlés szerint megszórjuk piros szórócukorral.

Valentin napi pizza

Hozzávalók a tésztához:

- 1kg liszt
- 4 ek olívaolaj
- 1 ek só
- 10 dkg élesztő
- 6 dl langyos víz
- 1tk cukor

Elkészítés:

1. A vízbe belekeverjük a cukrot, az élesztőt, és pár perc alatt felfuttatjuk.
2. A lisztet átszitáljuk, és hozzáadjuk a sót.
3. A felfutott élesztőhöz öntjük az az olívaolajat. (Ne kevergessük, csak egyszerűen öntsük bele.)
4. Fokozatosan hozzákeverjük a liszthez a vizet, és jól összegyúrjuk. Ruganyos, lágy tésztát kell kapnunk.
5. A tésztát 2 órát kelesztjük, kicsit átgyúrjuk, majd szép vékonyra nyújtjuk.
6. Szív alakú sütőformába fektetjük a kinyújtott tésztát, és tetszőlegesen megpakoljuk feltétekkel. (Ha nem karcos a sütőformánk, akkor nem kell alá sem olaj, sem sütőpapír; mert a tésztában lévő olívaolaj miatt nem ragad le.)
7. Maxra előmelegített sütőben, max hőfokon sütjük készre a pizzánkat. Ha jó meleg a sütő, alig 8 perc alatt elkészül.



Valentin-napi leveles szív

Hozzávalók:

- 1 csomag leveles tészta
- 1 ek lekvár
- 1 db tojás
- 1 ek mogyorókrém



Elkészítés:

1. Az előnyújtott leveles tésztát szív alakú formával kiszúrjuk, majd a közepére ízlés szerint lekvárt vagy mogyorókrémet teszünk.
2. Ezután ráhelyezünk egy másik tésztaszívet, a szélét pedig villával lenyomkodjuk, hogy sütés közben ne nyíljon szét.
3. Egy tepsit kibélelünk sütőpapírral, és egymástól kicsit távolabb ráhelyezzük a megtöltött tésztát, majd lekenjük tojással.
4. Az előmelegített sütőbe helyezzük, majd közepesen kicsit magasabb hőmérsékleten kb. 20 perc alatt szép pirosra és ropogósra sütjük. (Légkeverésnél 170 fokon, 20 percig sütjük.)
5. A sütőből kivéve rácsra helyezzük, majd teljesen kihűtjük.

Bocsák Borbála, Petri Sára

Szalagos fánk

Hozzávalók:

- 3 dl tej
- 3 dkg élesztő
- 1 ek porcukor
- 5 dkg vaj
- 2 db tojássárgája
- 1 k poh rum
- 1 kh só
- 50 dkg liszt



Elkészítés:

1. A tejet meglangyosítjuk, belemorzsoljuk az élesztőt és beletesszük a cukrot.
2. Amikor az élesztő felfutott, a vajjal, a tojássárgájákkal, a rummal, sóval és a liszttel közepes keménységű kelt tésztát dagasztunk. Jól kidolgozzuk, hogy lágy tésztát kapjunk. Langyos helyen másfélszeresére kelesztjük.
3. A kelés után nyújtódeszkára borítjuk, és ujjnyi vastagra nyújtjuk. Fánkzsagatóval vagy pohárral kiszaggatjuk. Tiszta konyharuhával letakarva 30 percig hagyjuk kelni.
4. A fánkokat közepesen forró, bő zsiradékban, egyenletes tűzön kisütjük. A sütésnél vigyázzunk arra, hogy a deszkán fekvő fánk felső része kerüljön az olajban alulra. Sütés elején az edényt fedjük be. Megfordítás után vegyük le róla a fedőt.
5. A pirosra sült fánkokat szűrőkanállal szedjük ki, és még melegen szórjuk meg vaniliás porcukorral.

Valentin napi linzer

Hozzávalók:

- 200 g liszt
- 100 g Dia Wellness linzer alap
- 120 g vaj
- 25 g víz
- piros ételfesték gél a színezéshez
- sárgabaracklekvár a töltéshez



Elkészítés:

1. Az alapanyagokat (lisztek, vaj, víz és ételfesték) jól összedolgozzuk gyorsan és folpack-ba csomagolva hűtőbe tesszük minimum 30 percre.
2. Előmelegítjük a sütőt 180 fokra. Fél óra letelte után kivesszük a hűtőből a linzertésztát, és lisztezett felületen kinyújtjuk 3-5 mm vastagra, majd tetszőleges formával kiszaggatjuk. A tepsire szilikonos sütőpapírt teszünk, erre tesszük a kiszaggatott linzereket, és 10-13 perc alatt készre sütjük őket
3. Megvárjuk, hogy kihűljenek majd megtöltjük őket lekvárral.

Szántó-Serege Noémi

SPORT ÉS VERSENYEREDMÉNYEK

MADÁCH Olimpia

Mint bizonyára tudjátok, idén az iskolánkban megrendezésre kerül a 2024-es Madách Olimpia. Az első "olimpiai" mérkőzések január 30-án kerültek megrendezésre. A jelentkezők asztaliteniszben mérték össze erejüket. A verseny sok izgalmat tartogatott mind a versenyzők mind a nézők számára.

Helyezés	Lányok		Fiúk		Páros	
1.	Maruzsa Janka	11.d	Kancsár Péter	9.a	Gyöngyössy György, Gyevnár Gergő	12.a
2.	Kovács Petra	10.b	Gyöngyössy György	12.a	Makt Ali, Rák Olivér	10.b
3.	Bíró Palmira	12.a	Komora Botond	12.b	Baumstark Bálint, Pronk Dániel	9.d
4.	Gyurin Veronika	10.a	Zeisler Máté	10.e	Málnay Lola, Varga Dávid	9.b
5.	Kisszel Dóra	10.d	Gyevnár Gergő	12.a	Kancsár Péter, Czibula Csanád	9.a
6.	Csorba Zsófia	12.a	Zhang Zi Hang	9.c	Ács Dorina, Szirotka Melinda	12.c

Gratulálunk az elért helyezésekhez! A képeket Talyigás Anikó tanárnő készítette.

A további eredmények a következő számban jelennek meg.



A NEMZETKÖZI Olimpia

Az idei nyári Olimpia Párizsban kerül megrendezésre, ami július 26-án kezdődik, és augusztus 11-ig tart. Fennáll a lehetőség, hogy volt madáchos tanulónk, Tátrai Dávid is részt vesz majd az Olimpián, akit láthattunk és hallhattunk a Madách napon.



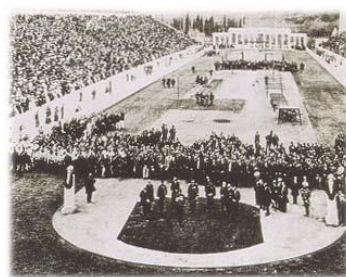
10+1 Fun fact az Olimpiáról

1.: 1924-ben, pont száz éve is Párizsban rendezték meg az Olimpiát.

2.: 2024-ben először rendeznek az olimpiák történetében breaktánc versenyeket.

3.: Az olimpiai aranyérmeket már több mint 100 éve nem tiszta aranyból készítik, hanem ezüstből öntik ki, majd arannyal vonják be őket.

4.: Az 1900-as párizsi Olimpia kicsit kaotikusan sikerült. A versenyzők eltévedtek a maraton közben és a síkfutás pályája egy emelkedőn helyezkedett el, illetve több olimpikon nem találta meg mikor és hol kell versenyeznie.



5.: Szinkronúszásban nem indulhatnak férfiak.

6.: Az ókori olimpikonok meztelenül versenyeztek.

7.: Egerszegi Krisztina volt az eddigi legfiatalabb magyar olimpiai úszónk, aki 14 évesen szerezte meg első olimpiai aranyérmét. Viszont még ezt is meghaladja Dimitrios Loundras, aki mindössze 10 éves volt.

8.: Az arany-, ezüst- és bronzérmeket 1904-ben vezették be. A mostani Olimpián az Eiffel-torony régi állapotából maradt vas darabokat is tartalmaznak az érmek, amiket évekig őriztek.

9.: A 2012-es londoni játékok alatt az olimpiai falunak 165 000 törülközőre volt szüksége a kicsit több mint kéthetes rendezvényhez.

10.: „Tarzan részt vett az olimpián.” Johnny Weissmuller, a sportolóból lett színész, aki 12 filmben alakította Tarzant, az 1920-as években öt aranyérmét nyert úszásban.



+1.: Az 1936-os berlini olimpián két japán nem érezte igazságosnak a döntést, hogy az egyikük második, a másikuk harmadik lett. Így hát egy ékszerésszel kettévágták és összeforrasztották az érmeket.



Bocsák Borbála, Petri Sára

INTERJÚ A MIGFINITY-VEL

Iskolánk idén is részt vesz a CanSat műholdépítő versenyen, melynek célja, hogy a diákok egy csapatban összeállva, a feladatokat felosztva együtt létrehozzanak egy „műholdat”, amely tudományos célból rakétákkal lesz kilőve. A MIGfinity csapatából Buti Normannal, Domokos Ádámmal és Pozsgai Zsolttal készítettünk egy rövid interjút a versennyel és a munkájukkal kapcsolatban. Az idei madáchos csapat 5 tagból áll, akik a következők:

- Buti Norman (elektronika, programozás)
- Domokos Ádám (programozás, outreach)
- Horváth Vince (3D nyomtatás, design)
- Pozsgai Zsolt (outreach)
- Pronk Dániel (hardware)
- Kovács Ágnes Tanárnő (mentor)
-

Meséljtek egy kicsit a versenyről, illetve, hogy mi motivált titeket a jelentkezésre!

„CanSat minden évben megrendezésre kerül szinte az összes európai országban, ahol a csapatok feladata egy CanSat-et építeni, melyeket 1,5 km magasra fellőve mérik az atmoszféra különböző tulajdonságait. A mi CanSat-ünk metán és CO₂ tartalmat fog mérni különböző magasságokban. Szerintem elmondhatjuk mind az öten, hogy a csillagászat és valamennyire a fizika is közel áll a szívünkhöz, ebből kifolyólag nagyon jó alkalomnak tartottuk, hogy jelentkezünk a versenyre. Ez a verseny nemcsak a fizikai tudásra teszi rá a hangsúlyt, hanem a csapatmunkát és a csapategységet is igényel, mivel természetesen közös koordinációval fejlesztjük a ’műholdunkat.’” (Ádám)

Mit jelent a „CanSat” szó?

„A CanSat két angol szó összeolvastása, can (mint konzerv) + satellite (mint műhold). A CanSat-ek szerkezete egy konzervre hasonlít, a satellite megnevezés szerintem pedig evidens. Ez a szó egyszerre jelenti a verseny nevét, illetve a konzerv alakú műholdakét is.” (Zsolt)

Mi a céljuk a „műholdaknak?”

„Ahogy említettük, a „műholdakat” másfél kilométer magasra fogják fellőni honvédség által fejlesztett rakétákkal, ahol az atmoszférát fogják vizsgálni. Minden csapatnak kétféle küldetése van. Az elsődleges küldetés az összes csapat számára ugyanaz; nyomást és hőmérsékletet mérni különböző magasságokban. Másodlagos küldetésnek pedig a csapatok tetszőlegesen választhatnak, hogy mit szeretnének megvizsgálni. A mi CanSat-ünk metánt és CO₂-t fog mérni.” (Norman)

Van-e vezetője vagy vezéregyénisége a csapatnak?

„Kifejezetten nem mondanám, hogy lenne. Mindenkinek megvan a szerepe a csapatban, ahol a legjobbat tudja nyújtani. Fejlesztések és munka előtt természetesen szoktunk egyeztetni és egymás között megbeszélünk időpontokat, hogy mikorra kell végezni egy adott dologgal. Azonban szeretném kiemelni Kunyó (Buti Norman) munkáját, mivel az elektronikai háttér és a

programozás részt is erősíti egyaránt, néha pedig az outreach-el kapcsolatos projektjeinkben is szokott segíteni.” (Ádám)

Miből áll az outreach, mit értetek ezalatt?

„Az outreach a műholdépítés után egy nagyon fontos faktora a versenynek. A szabályok előírják, hogy a munkánkat próbáljuk meg minél több emberhez eljuttatni és minél több embert próbáljuk beavtatni a mérnöki és tudományos munkáink mögé. Ezt a tevékenységet bármilyen formában lehet folytatni, pl. social media, tv, újság, rádió stb. Nekünk jelenleg egy instagram fiókunk van (@migfinity), ahová próbálunk „beginner-friendly”, illetve izgalmas tartalmakat gyártani a projektünkről. Általában ezeket a posztokat pont így hárman (Ádám – Norman – Zsolt) szoktuk megtervezni, a képszerkesztést pedig Ádám szokta csinálni.” (Zsolt)

Honnan szerezték a tudást és az információkat, ami ahhoz kell, hogy egy ilyen kaliberű projektet véghez vigyetek?

„A verseny szervez különböző továbbképzéseket, ahol szakértők segítenek nekünk elmagyarázni és megérteni adott területét a projektnek. Nyilván helyettünk nem csinálnak meg semmit, hanem informatív előadásokat tartanak, ezzel próbálnak a csapatoknak segítséget nyújtani. Az előadásokat felveszik, melyeket utána otthon az interneten vissza tudunk nézni.” (Norman)

Milyen céljaitok vannak a versennyel kapcsolatban?

„Be kell vallanom, hogy eleinte nagyon nem voltak céljaink, annyi volt talán, hogy érezzük jól magunkat és próbáljunk fejlődni. Őszinte leszek, nem sokan hittünk benne, hogy működőképes „műholdat” fogunk tudni építeni áprilisra. Azonban ezek a célok pikk-pakk megváltoztak, ugyanis az eltelt hónapok alatt rengeteget dolgoztunk és tanultunk, ezért szeretnénk mindenképpen bekerülni az országos döntőbe, ha már ennyi időt és energiát beletettünk a projektbe. A verseny folyamán sok értékes tapasztalatot is szereztünk elektronikával és programozással kapcsolatban, melyeket remélhetőleg a jövőben fel tudunk használni valamikor.” (Ádám)

Jakab Nóra

INTERJÚK A SZERETETRŐL



Takács Gabriella tanárnő

Mi az a 3 szó, ami eszébe jut a szerelemről?

A biztonság, a bizalom és a megértés.

Mit tart a legfontosabbnak egy emberi kapcsolatban?

A kölcsönös tiszteletet tartom a legfontosabbnak és azt, hogy bízni tudunk egymásban.

Börzsönyi Kristóf tanár úr

Mi volt a legkülönlegesebb randevú, amin volt?

Az első barátnőmet, a második randinkra gólyabálba vittem táncolni. Talán ez lehetett a legkülönlegesebb.

Milyenek élte meg az első szerelmét?

Az első szerelmem nagyon nagy lángon égő, nagy szerelem volt. Sajnos nagyon csúnya vége lett, heves veszekedés, majdnem verekedés. Ez egyetemi szerelem volt egyébként.



Jankura Zsófia tanárnő

Mi az a három szó, ami eszébe jut a szeretetről?

Az első az a család, mert úgy gondolom, hogy a szeretet körébe a család tartozik leginkább. A második nyilván a szerelem, mint párválasztás, társ.

És mivel nagyon-nagyon szeretem a kiskutyámat, nekem a harmadik Ő.

Milyen volt a legkülönlegesebb randevúja?

Egy erdőben volt, mert én szeretek kirándulni, és egy kirándulás keretein belül egy kis piknikezés és függőágyas pihengetés volt a randevú helyszíne.



Antal Áron tanár úr

Volt kínos randevúja?

Kínos nem nagyon volt, inkább tragikus... amikor az ember elhiszi, aztán pofára esik... Szóval nem. Talán nem volt.

Mikor volt először szerelmes?

A szerelemnek ugye különböző típusai vannak... és az óvodás kori szerelem az teljesen más, mint az általános iskolás szerelem, és az teljesen más, mint a kamasz szerelem. És hogy utána van-e szerelem az egy jó kérdés. De én voltam óvodás koromban, általános iskolában és gimiben is szerelmes. Voltam utána is szerelmes, de mondjuk azt, hogy 6 éves koromban, 12 éves koromban és 17 éves koromban - igen, ez a három - volt az első szerelmem.

Szemes Antal tanár úr

Mit tart legfontosabbnak az emberi kapcsolatokban?

Legfontosabbnak az emberi kapcsolatokban a bizalmat tartanám, hogy feltétel nélkül megbízzak a másokban, és az, hogy egy ilyen kapcsolatban kérdések és szavak nélkül megértsük egymást.

3 szó, ami eszébe jut a szerelemről?

A féltés, az odafigyelés és a tisztelet.

Hogy élte meg az első szerelmet?

Mint minden tinédzser, lángoló, örültem szenvedélyesnek. Szerintem ez aztán idővel átlényegül, az idő múlásával a szerelemből szeretet lesz.



Juhász Erzsébet tanárnő

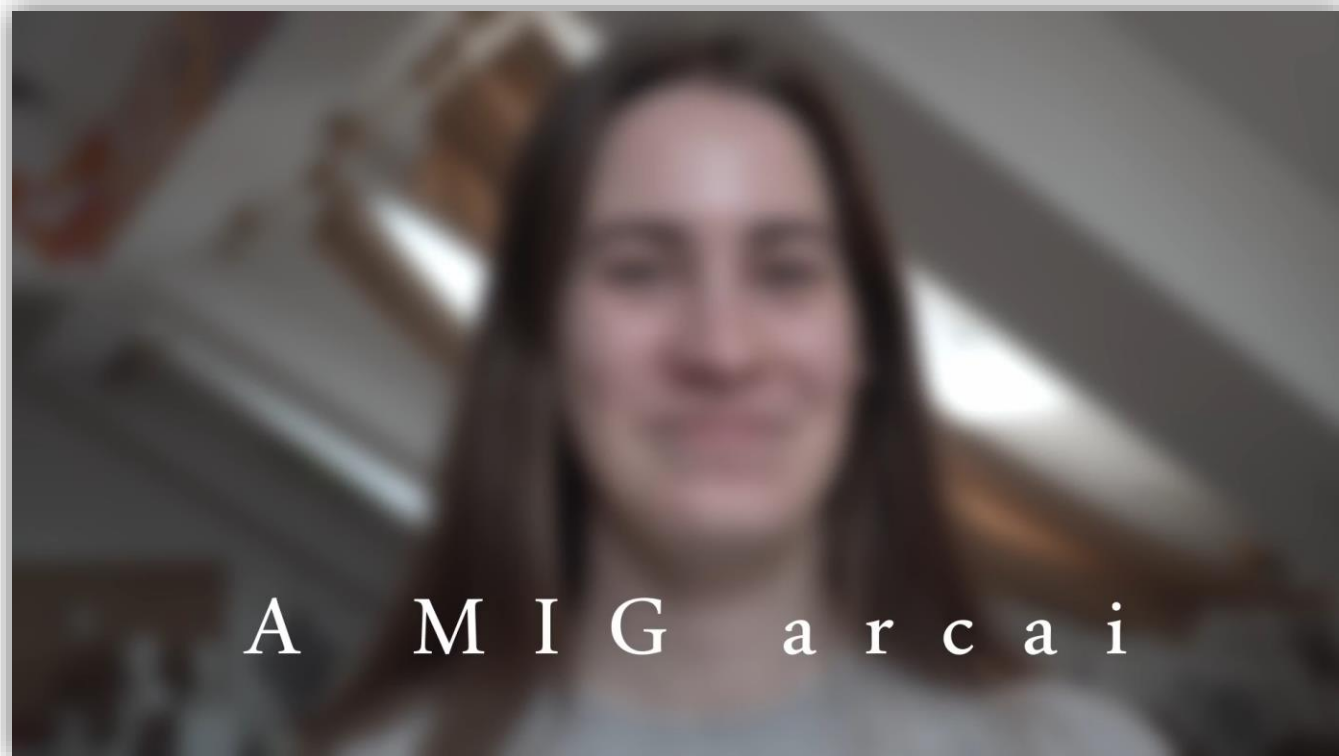
Mit jelent önnek a szeretet/szerelem?

Nekem ezek az érzések az abszolút emberi kiteljesedést jelentik, azt, hogy mennyivel többet tudok meg magamról, mennyivel többet tudok meg a világról. Azt is megtudhatom általa, hogy világhoz való viszonyomat hogyan alakítja, illetve, hogy mennyiben változom meg alatta. Az is egy érdekes téma, hogy ez utána milyen módon épül bele a személyiségembe.

*Czere Fanni,
Hyross Liliána,
Major Dóra,
Gyöngyösi Patrícia*

A MIG ARCAI

Kattints a képre!



Készítette: Jakab Nóra, Répás Lili

IRODALMI PÁLYÁZAT

Tóth Anna (12.b) - Évforduló

Tavaly csobbantam bele életemben először a tengerbe. Alámerültem a víznek, átadtam magam a hullámok simogatásának, hallgattam hogyan áramlik ki az oxigén a tüdőmből és amikor már nem bírtam, rátapasztottam ajkaimat a tieidre. Magamba szívtalak. A nagytávú úszásokat követően, mellkasodon ejtőzött a szívem, miközben bottal rajzoltam bele a homokba arcod összes vonását, összes ráncát. De persze sosem akartalak megőrizni, soha nem volt merszem befőttesüvegbe gyömöszölni a lényedet, féltem, szétrepedt volna az üvegce. Ezáltal amikor a napszúrás közeli állapotban, már csak bágyadságból dőltem rád, elkezdtek a homokszemcsék bemászni a körmeim alá, elkezdte a sejtjeimben létezni. Megijedtem, úgy éreztem, mintha lassan egygyé válnánk, mintha cukrot öntöttél volna a vízbe, mégis, én olajként akartam úszni a tetején. Így otthagytalak a parton.

Idén újabb csobbanás. Már szinte gyermekded lelkesedéssel vártam, mikor jön el megint az az érzés, ami tavaly ilyenkor körbeölelt. Vártam a buborékok ismerős dallamát, a berögzült ejtőzést, az együttlégzés varázsát. De valahogy, mintha ez más lett volna. Ahogy alámerültem a kísértéshullámoknak, hínárok kapaszkodtak belém, egy nagy szuszra kifújtam az összes levegőt, az ajkaidat kerestem, már azt hittem megfulladok. Megcsókoltál, én mégsem tudtam lélegezni. Éreztem szádon az idegen ajakbalzsam savanyú cseresznyeízét, pólódon az ujjaimmal egy kupacba fontam a tejfölszőke hajszálat, mérges voltam, a füledbe nyögtem, de te nem vettél észre. Üres szemekkel úsztunk háton fekvé, és bármennyiszer is értél hozzám, bármennyiszer is mondtad ki a nevemet, idegennek éreztem magam. Velem és magaddal is el akartad hitetni, hogy ez a kettőnk évfordulója.

Kikúsztunk a partra, a szívemet ezúttal beleástam egy homokvárba, ami csak akkor pusztítható el, ha valaki véletlen belerúg. Néztük a tengerünket, és akkor hirtelen kivált belőle még egy alak.

Felidegesedtem. Nekem azt mondtad, ez csak a mienk.

Soha többet nem megyek tengerpartra.

Kinál Szófia (10.d) - kedvencem voltál

neki írok, rólad. te szép vagy, ő
 elmegy. egynek.
 nézek balra, nézek jobbra.
 nekik mosolygok. csukott ajkakkal. neked legszívesebben
 megmutatnám annak összes ezüst ékszerét.
 szeplőidet megsimogatnám. mindegyiket, egyesével.
 szemed színét lelkem összes szegletébe temetném el örökre, ha lehetne.
 de lehetne?
 analóg képeim sárgás árnyalataiba tökéletesen beleillenél. kérdezi
 a barna, miért pont te? jó kérdés, én sem tudom.
 talán a tavasz, a fák lombjai között átszűrődő napfény, és a mosolygód részegített meg
 annyira,
 hogy a neveden kívül minden más megszűnt létezni.
 nemrég néztem a fotódat, mintha valami megváltozott volna. besárgult, megkopott. majdnem
 mint az analógok. arcod elmosódott, mosolyod elhalványult, testedet szemcsék lepték be,
 hogy véletlenül se tudjak emlékezni rád.
 a tavaszra, a fák lombjai között átszűrődő napfényre, és Rád.

Anonim Szerző

Bőröm apró érintésedért kiált, helye ég és elégni kíván.
 Kedves szavak melyet ajkad formál, egyetlen hang, amit fülem befogadni vár.
 Szemed kéken fénylő vizében örök megnyugvást lennék.
 Elmerülnék és soha fel nem jönnék.
 Mézédés ölelésed soha nem volt fojtó, a reggeli harmat egyvelege volt.

De valahogy mégis heget okoztál, forró szerelmed túl hevült már.
 Érintéseid korbácsnyomok, szavaid élettelen, kimondott hangok.
 Fülemnek zaj, mintsem magasztos ének Ódaid zengése érdes.
 Lelked tükre is már üveges, fortyogó sötétkék bugyrai nyeltek el.
 Két kezed tüskés zöld inda ág, nyakam köré tekeredő mérges polip csáp.

Szereteted nehéz, fájdalmas lett.
 Könnyed, röpke felhő helyett.
 Szívemet összetörted nem vigyáztál rá, de egy darabja mindig a tenyeredben vár.
 Hát szorítsd meg jól, én őrzöm a tiedet, a síron túl is fogom majd kezedet.

Láng Ezra (12.b) – Napraforgó és Nap

Kettőnk közös poénja volt, hogy olyanok a szemeid, mint a napraforgók.

Sárgás-zöldes, átmenettel a közepe felé.

Te röhögtél, én is.

szívem sírt.

Néztelek, mint ahogy még senkit nem néztem. Az én szemeim kékek, bár szerintem kicsit szürkések, mégis mikor te vagy előttem, azt érzem világítanak egy Isteni fényben.

Te miért nem nézel így?

Miért nem lehetek én az a Nap, mely felé napraforgó szemeid fordulnak?

Táplálásért, ásványi anyagokért, vagy bármi faszágért, amit bioszon tanultok.

Lennék én a Te napod.

szeretnék, ölelnék, simítanálak sugarammal, te pedig, Napraforgóm, a te szemeidből tovább élnék, tovább adnám neked mind azt, ami voltam

vagyok és leszek.

Mindennap érted kelek fel, s megkerülöm a földet csak neked.

Remélve, hogy felém fordulva arcodat fényben úsztathatom, érted éghetek millió éveket.

Éjszakára elbújok, rólad álmodva, s másnap újrakezdem mindet reménykedő szívemmel.

Éltetnék sugarammal, fényemmel örökké,

Napraforgó íriszeidre gondolva tovább keringenék,

Újra és újra ugyanazt a kört futva, csupán szerelmedért, szemeidért.

De ha neked nem ez kell, hát legyél az én Napom.

Éltess te Isteni fényeddel, burkolj be égető sugaraiddal. Pusztíts porig vagy virágoztass, te kezecedbe adom sorsom, mert nélküled e parányi földi élet mit sem ér.

Mikor nem látlak elhervadok, szirom kezeim érted nyúlnak sötét álmaimban, de te sehol nem vagy.

Mikor látlak égetsz, érintésed perzsel és megsebez, de mégis melegíted lelkemet csupán, ha láthatlak.

Bármerre tekintek napraforgó szirmaimmal, a te éltető fényedet kutatom, leveleim hervadnak, szirmaim lehullanak, mikor lebuksz a horizonton.

És ha mégis Napod lennék, bár körözlek örökké, hogy arcodat melegítsem, szívem, testem kihül mikor nélküled Földünk túloldalán virrasztok.

Kérem, hogy keress, szemeiddel fényemet kutasd vagy sugaraiddal az én szirmaimat süsd.

De neked ott van a Hold.

Kék fényével társadul, míg én tengődök út és cél nélkül, reménykedve, hogy a reggelrel visszafogadsz, akár mint Napod akár, mint Napraforgód.

De ez csak egy közös vicc, együtt nevetünk. Baráti öleléssel elköszönünk, és ahogy távolodsz én hervadok és kihülök, pedig nem vagyok se nap se napraforgó, csak egy szerelmes örült.

Bőröm apró érintésedért kiált, helye ég és elégni kíván. Kedves szavak melyet ajkad formál, egyetlen hang amit fülem befogadni vár. Szemed kéken fénylő vizében örök megnyugvást lennék. Elmerülnék és soha fel nem jönnék. Mézédese ölelése soha nem volt fojtó, a reggeli harmat egyvelege volt.

De valahogy mégis heget okoztál, forró szerelmed túl hevült már. Érintéseid korbácsnyomok, szavaid élettelen, kimondott hangok. Fülemnek zaj, mintsem magasztos ének Ódaid zengése érdes. Lelked tükre is már üveges, fortyogó sötétkék bugyrai nyeltek el. Két kezéd tüskés zöld inda ág, nyakam köré tekeredő mérges polip csáp.

Szereteted nehéz, fájdalmas lett. Könnyed, röpke felhő helyett. Szívemet összetörted nem vigyáztál rá, de egy darabja mindig a tenyeredben vár. Hát szorítsd meg jól, én őrzöm a tiedet, a síron túl is fogom majd kezedet.

Hegedüs Panni (12.b) – Lélekút

hidegen koppannak a tavasz cseppjei az ablakpárkányon

a kávéskanál nem találja a csésze alját,
a lepedő az idő síkjával együtt foszlik semmivé, a
tapéta sarka kiszakad a fal szorításából

minden múlik, minden ébred

madarak kuporognak a hideg párkányon, várják, hogy elrepülhessenek
szárnyaikat összekulcsolják, tollaikon nyomot hagy a fagy

szürke égboltról rájuk vetül egy marék napsugár

ilyenkor jövünk rá, hogy foltozott lepedőn is lehet aludni,
hogy az utolsó korty kávét úgyse innánk meg és hogy tapéta
helyett mindig is festett falakat szerettünk volna

fényben úszva lélekútra szállnak a madarak és szabad
szárnycsapásaik közt hamvad el a márciusi eső

Farkas Flóra (10.c) - Szeretek

Mattpirosra festett börtönből szökött ki a nevetés, Mert a
mi vicceink tényleg viccesek.

A másnapos üvegeink pedig romantikusak. Egy
férfikórus veszett el benned, tűzgolyóba zárva
Engedd ki!

Ilyenkor nem tudok saját problémáimmal együttérezni, De
téged szívesen meghallgatlak.

Forgács Bernát (12.c) – Fáradt szőlőfürt

Megfáradt bokrok
Megfáradt csillagok
Megfáradt emberek
Árasztanak fáradt illatot

S hirtelen elsuhan
Elöttem a szerelem
Szívem kiugrik helyéről,
Lélegzetem keresem

Elvesztem a pillanatban
Melyben megismertelek
Nem találok kiutat
Ám nem is keresek

Elvesztem szemeidben
Mely étellel tele
Miattad fejemben
Mindig szól a zene

De nem az altató
S nem a veszedelmes
Lágy, s rád emlékeztet
Hisz hangja kegyelmes

Szívem nem bírja
De testem nem akar mást
Minden szívverésem érted
Megmássza a padlást

Majd a pincéből felhoz
Egy üveg vöröset
Amíg neked nem ízlik
Futja a köröket

Amíg nem dobban
Évek telnek el
Addig gondolkodom.
Mi az, mi neked megfelel

Elvesztem a pillanatban
Melyben megismertelek
Nem találok kiutat
Ám nem is keresek

Sok vörössel
megkínáltalak,
De hiába, mert azt nem
szereted,
Úgyhogy olyan fehérét
keresek
Mitől a könnyed is elered.

S a cseppeket mit elejtesz
Egy üvegbe
összegyűjteném.
A szőlőt, miből készült a
bor
A könnyeddel
megnöveszteném,

Hogy ha leesik az utolsó
őszi falevél Önthessek
neked egy pohárral,
Miközben elfogyasztod
azt Nézhesselek nagy
csodával.

Mert utolsó borodat is
Olyan kecsesen
kortyolod.
Mint ahogy én a
szőlőfürtöt
Te léteddel úgy lelkemet
gondozod.

Közben emlékeink
poharát
Szintúgy csordultig
töltöm.

Az enyém veled van tele
Ahogyan rólad a verseket
költöm.

Ahogy ülsz a verandán,
Ruhád a természet,
Lábaid keresztben,
Meztelen tested maga a
csendélet.

Mert ha rád nézek
Lelkemben csend honol
Mert te engem
választottál,
Pedig mindenki utánad
lohol.

Loholnak, de hiába
Mert te a verandán ülsz
Ruhád a természet
Ha bárki jön, vele
elrepülsz

Majd vissza hozzám
Kérsz egy pohár fehérét
Míg azt kecsesen
kortyolod
Neked az életemről
mesélek

Arról, hogy gondoztam
Könnyeddel a sok
szőlőfürtöt
Arról, hogy a sok
szürettől
Hogy fáradtak meg a
fürtök

De érted így is boldogan
Nőtték újra s újra
S mert, mint én úgy
szerettek,
Nőtték, mintha életük
rajta múlna

Répás Lili (11.b) - Fázol, hát én is

Sok ember között
Kevés a szemed
Belém betűzött
Sokára feled

Sokan a téren
Kevés szavadtól
A felhők az égen
Most maradandók

Letéped rólam
A napot magadnak
Könnycseppek rónak
Belül feladnak

Remeg a téren
A jövő szemben
Mint mindig télen
Maradunk csendben

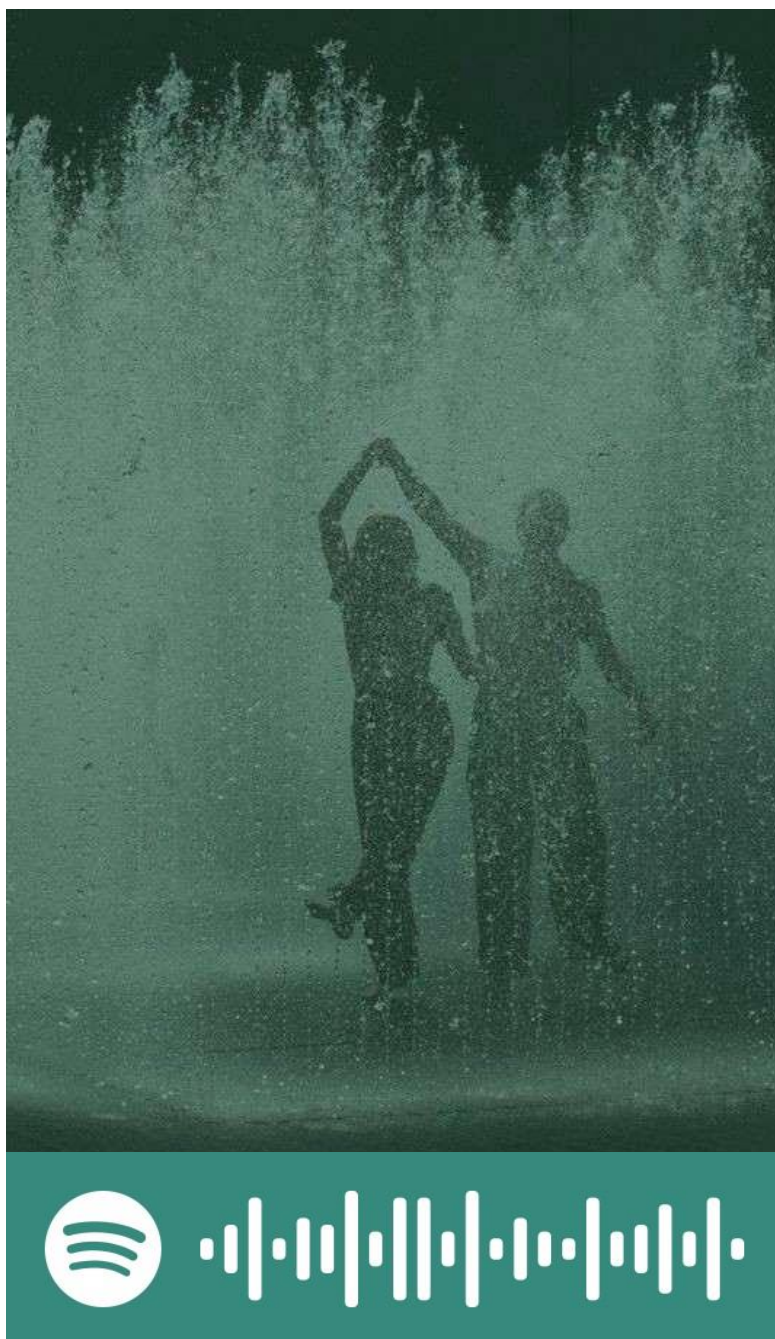
Kéred idegen
Szívem darabját
Hogy ne hidegben
Kelljen szabni át

Ajkad mázoló
Fejben álmomban
Én is fázom
a hiányodban

„FLY ME TO THE MOON”

Zenék a szeretetről

Kattints a képre, vagy olvasd be a kódot a Spotify alkalmazással!



Összeállította: Kötél Kriszti

VALENTIN-NAPI HOROSZKÓP

<p>KOS: (III.21.-IV.19.) <i>Érezd jól magad! Akár párkapcsolatban vagy akár nem; ez a nap számodra fergeteges kalandokat tartogat.</i></p>	<p>BIKA: (IV.20. -V.20.) <i>Párod el fog vinni egy romantikus piknikre. Kellemes zenével és túlárázott pezsgővel fogjátok szerelmeteket ünnepelni.</i></p>
<p>IKREK: (V.21.-VI.21.) <i>Össze fogják törni a szíved és egy üveg töménybe folytod majd csalódottságod. De ez az esemény csak megerősít majd, és igaz szinglin, de annál függetlenebbül méész neki az elkövetkezendő hónapoknak.</i></p>	<p>RÁK: (VI.22.-VII.22.) <i>Már egy ideje az életed része az a valaki, aki lehetne a lelkitársad, a másik feled. Járj nyitott szemmel és szívvel, ne hagyj, hogy a múlt befolyásoljon, fókuszálj a jelenre és hallgass a szívedre!</i></p>
<p>OROSZLÁN: (VII.23.-VIII.23.) <i>Egy olyan ember fog elhívni majd randizni, akire egyáltalán nem számítottál. Kellemes meglepetés és boldog párkapcsolat vár majd rád ezzel a különleges valakivel.</i></p>	<p>SZŰZ: (VIII.24-IX.22) <i>Tömény romantikával és szenvedéllyel teli napod lesz. Élvezd ki minden percét!</i></p>
<p>MÉRLEG: (IX.23.-X.22) <i>A kiszemelted szerelmet fog neked vallani egy romantikus séta keretei között. Az esti félhomályba andalogtok majd egymás karjaiba fonódva.</i></p>	<p>SKORPIÓ: (X.23.-XI.21.) <i>Nyálas szerelmes filmekre fogsz otthon sírni egy doboz fagyalt társaságában. Azon filozofálva, hogy a te életedben miért nincs egy Colin Firth.</i></p>
<p>NYILAS: (XI.22.-XII.21.) <i>Mikor már azt hitted, hogy túlléptetek a nehéz időszacon rájössz, hogy a párod nem csak neked vett Valentin-napi virágot....</i></p>	<p>BAK: (XII.22.-I.19) <i>Flörtölős kedvedben vagy és hajlamos vagy túl menni a határokra, de vigyázz, mert félre érthetik és sokan nehezen viselik a visszautasítást a szeretet napján.</i></p>
<p>VÍZÖNTŐ: (I.20-II.18.) <i>Szüleied társaságban fogod ünnepelni ezt a Valentin- napot is...</i></p>	<p>HALAK: (II.19.-III.-20.) <i>Barátaiddal egy szórakozóhelyen fogod tölteni a Valentin napot. Jó kedvvel és kirobbanó energiával áttáncoljátok február 14-ét.</i></p>

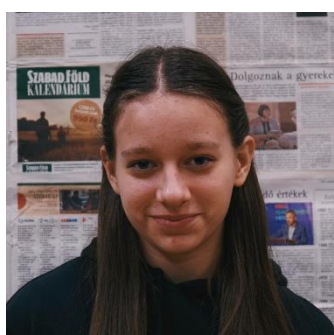
A SZERKESZTŐSÉG



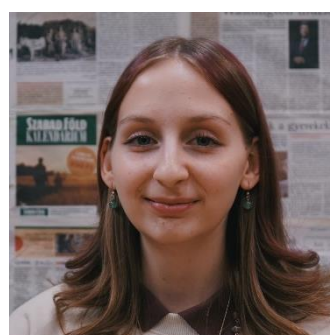
Héber Blanka



Bihari Bianka – 9.b



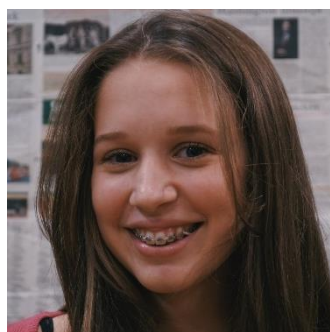
Bocsák Bori – 9.nya



Czere Fanni - 10.a



Gyepessy Dalma - 10.a



Gyöngyösi Patrícia - 10.a

Hegedüs Panni – 12.b



Hyross Liliána – 10.a



Jakab Nóra - 11.b



Kötél Kriszti - 12.b



Major Dóra Adél – 10.a



Petri Sára - 9.nya



Répás Lili – 11.b



Sövegjártó Gábor - 12.b



Szántó-Serege Noémi – 9.b