

Mi
ÜJSÁG

„
Ősz

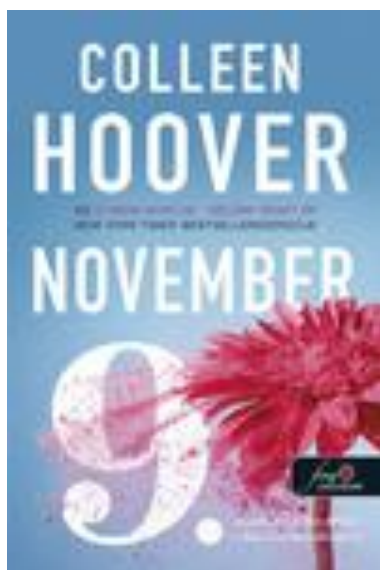
MADÁCH IMRE GIMNÁZIUM

TARTALOMJEGYZÉK

Könyvajánló	3
Filmajánló	6
Interjúk	12
Sport	16
Irodalom	18
Receptek	23
Rejtvény	25
Horoszkóp	26
Zene	28
A szerkesztőkről	29

NOVEMBER 9.

COLLEEN HOOVER



Fallon találkozik Bennel, megismerkednek, és boldogan élnek, amíg meg nem halnak. Ez lenne az ő történetük egy másik világban. De a könyvben vázolt valóság más. Fallon egy tizennyolc éves lány, akinek tragikus okok miatt véget ért a színészkarrierje tizenhat éves korában. Ben írónak tanul, de még szüksége van ihletre a kiteljesedéshez. Fallon az ország másik felébe fog költözni, ezért apukájától elbúcsúzni készül egy étteremben. Ez nem megy olyan gördülékenyen, és Ben váratlanul megjelenik. Egy délután alatt belopózik Fallon szívébe, de Fallon előbbre helyezi édesanyja elveit, mint az eszeveszett vonzalmát Benhez. Ugyanis megígérte anyukájának, hogy huszonhárom éves koráig nem esik szerelembe, mert az ő véleménye szerint *„sohasem fogod tudni megtalálni önmagad, ha elveszel valaki másban”*. Egy hosszú beszélgetés után végül megállapodnak, hogy évente egyszer, november 9-én találkozni fognak öt éven keresztül. Ez idő alatt Ben ötleteket kap első regényéhez, Fallon pedig megpróbálja visszaépíteni színészkarrierjét. Időközben felnőtté válnak, és sok-sok dolog megváltozik az életükben. Minden évben az adott napon egyre közelebb kerülnek egymáshoz.

De vajon ki tudják -e bírni egymás nélkül öt éven keresztül?

Milyen titkokat rejteget Ben, ami az egész kapcsolatukat felboríthatja?

Colleen Hoover November 9. könyve egy nem mindennapi, lélekig hatoló, varázslatos regény, szerelemről, családról, veszteségről és az önmagunkra találásról.

„– Szeretni valakit nem csak magára az illetőre vonatkozik, Ben. Szeretni valakit azt jelenti, hogy elfogadjuk az összes embert és dolgot is, akit és amit az illető szeret.”

Petri Sára

TÉLERDŐ (WINTERWOOD)

SHEA ERNSHAW

Fülszöveg:

Légy óvatos a sötét rengetegben...

Főleg a Fir Haven városát körülölelő erdőkben. Egyesek szerint varázslat rejlik bennük. Sőt, kísértetek is.

Nora Walkert néhányan boszorkánynak tartják, és csak ő ismeri az igazságot az itteni fákról. A Walker lányokat mindig is különleges kapcsolat fűzte az erdőhöz, és ez vezeti el a lányt Oliver Huntsmanhez, ahhoz a fiúhoz, aki hetekkel ezelőtt eltűnt a Kezelhetetlen Fiúk Táborából. Ráadásul az elmúlt évek legszörnyűbb hóviharában. A fiúnak már meg kellett volna halnia, mégis életben van, de semmire sem emlékszik abból, ami az eltűnése estéjén történt.

Nora nyugtalannak érzi az erdőt Oliver jelenlétében. Nemsokára rájön, kénytelen felfedni az igazságot a fiúról, akivel immár őszintén törődik. Hogyan maradt eddig életben az erdőben, és egyáltalán, hogyan került oda? Nora még nem sejtí, hogy a fiúnak

is megvannak a maga titkai – amiket kész mindenáron megtartani, mert úgy tűnik, nem ő az egyetlen, aki azon a végzetes estén eltűnt.

A tündérmesék óta tudjuk, hogy félnünk kell a sötét erdőtől és attól, ami benne lapul.

A Télerdőből kiderül, miért.

Hagyd, hogy elbűvöljön!

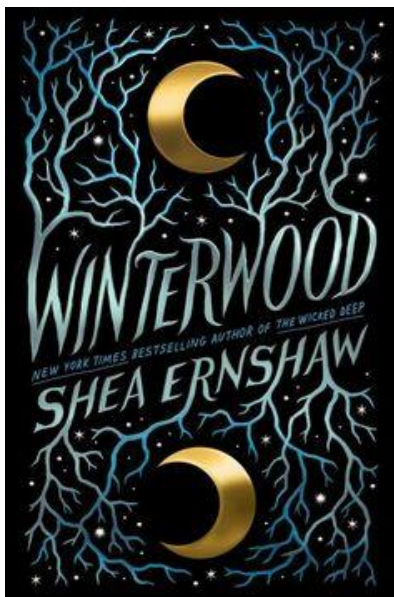


A Télerdőben kiválóan keveredik a dark fantasy és a sima fantasy, valamint a mágikus realizmus és persze a visszafogott, ám annál líraibb romantika.

Kevés karakterrel játszódik, felnőttek nem is nagyon vannak benne, mégis egy sokkal mélyebb tartalommal rendelkezik. Az elbeszélést két szemszögből olvashatjuk, Nora és Oliver a két főszereplő, akik karaktere változik a történet folyamán, ahogy egyre többet tudunk meg róluk és a múltjukról. Közben pedig fekete lapú naplóbejegyzéseket olvashatunk egy-egy fejezet között: A holdfény és erdei gyógymódok varázskönyvéből, ami tulajdonképpen nem más, mint a Walker boszorkányok életének, tetteinek és halálának különös, furcsa memoárjai, egy-egy fontosabb igézzel a végén. Az egész egy sötét, érdekes hangulatot ad, mégis varázslatos és izgalmas, ahogy Nora szépen lassan összerakja a teljes történetet Oliverről és a többi fiúról. A téli tó tája, a halálos ómenek, a hold, a tiltott varázserdő és a hó egy sejtelmes, nyomasztó, mégis izgalmas történetet formál. Lassan fejlődik ki a történet, de a végén több fordulat és nem várt következménnyel kell szembenéznie a főhősöknek.

Végig feszegeti a kérdést, hogy Oliver kicsoda is valójában, milyen ember és mit titkolhat, és persze az is, hogyan kerülhetett a térség legősibb és legfélelmetesebb erdejébe, ráadásul úgy, hogy látszólag épségben megúsza az ott tartózkodást...





Lejátszási lista a könyvhöz:

- Wolves – Rag'n'Bone Man
- You get me so high – The Neighbourhood
- Death of a Bachelor – Panic! at the Disco
 - Wires – The Neighbourhood
 - Wolf in Sheep's Clothes – Set it Off
 - Devil Town – Cavetown
- Once Upon a Dream – Lana del Rey
 - Magic – Coldplay

Szántó-Serege Noémi

MESTERJÁTSZMA

November 25-én páran úgy döntöttünk, hogy elmegyünk megnézni Tóth Barnabás legújabb nagyjátékfilmjét, a Mesterjátszmát. A rendező korábbi alkotásai közül már láttunk párat (a Susotázs című rövidfilmet Osvárt Andrea főszereplésével és az Újratervezés c. kisjátékfilmet Pogány Judit főszereplésével, mindenkinek ajánljuk mind a kettőt), így viszonylag magas elvárásokkal ültünk be a moziterembe. A szereposztás most is fantasztikus volt. Főszerepben

Mácsai Pált, Péterfy Borit, Hajduk Károlyt és még sok más elismert színészt láthattunk. Pár perc felvizezett üdítő szürcsölés és ajánló után (ami alatt amúgy több érdekes, a közeljövőben megjelenő magyar és európai filmet is felfedeztünk) végre elkezdődött a Mesterjátszma.



A történet Stefan Zweig Sakknovellájának szabad átírata. Magyarországon, az 1956-os szabadságharc alatt játszódik. Az utolsó menekültvonat indulásra kész, az utcák kihaltak, kietlen tereket láthatunk mindenütt. Márta (Varga-Járó Sára), a sakkversenyző és forradalmár barátja, István (Váradi Gergely) nagy nehezen

feljutnak a vonatra, ahol összetalálkoznak egy rejtélyes alakkal, Czentovics Sándorral (Mácsai Pál), aki kihívja Mártát egy meccsre.

Mindeközben rövid jelenetek villannak be egy katolikus papról, B-ről, akiből a kommunisták információkat próbálnak kicsikarni elrejtett egyházi ereklyék hollétéről. Az eddig két szálon futó történet Márta és Czentovics játszmája alatt fonódik össze. A film atmoszférája már a legelején magába szippantja a nézőt, feszült várakozás veszi kezdetét.

A többi nézővel együtt minden pillanatban újabb dolgokat fedeztünk fel, a közönség egyszerre sóhajtott, vagy tette a kezét a szája elé. A feszültség tapintható volt a teremben. Úgy gondolom, hogy az '56-os megemlékezések során sokan nem érzik át, hogy mi is történt valójában, miken kellett keresztül menniük az akkor itt élő magyaroknak. A Mesterjátszma viszont nyersen és

mellbevágóan nyíltan szembesíti közönségét a forradalom utáni lét és a disszidálás megpróbáltatásaival, az utcán sétálástól kezdve a fogva tartottak kínzással vegyített kihallgatásán át a határon túlra történő embercsempészetig.

A vetítés után, a Mácsai Pállal történő beszélgetés során számos érdekes információval gazdagodtunk. Szó esett a sokkolóan rövid (csupán 24 napos) forgatásról, forgatási helyszínek praktikusságáról, valamint a színészi munka kevésbé ismert, ám a szöveg megtanulásánál jóval fontosabb részleteiről. A művész úrtól megtudtuk, hogy ahhoz, hogy egy karaktert a lehető leghitelesebben lehessen átadni a nézőknek, a forgatókönyvön túli létét is részletesen ki kell dolgozni. Honnan jött? Ha most ennyi idős, milyen korábbi



nehézségeken kellett keresztül mennie ahhoz, hogy most ott tartson, ahol? Mácsai több percen keresztül mesélte, hogy milyen háttértörténetet gondolt ki az általa alakított szereplőnek, és ezután szerintem mind elmondhatjuk, hogy Czentovics egy sokkal emberibb személlyé vált a szemünkben.

Tóth Barnabás alkotása számos kérdést vet fel a nézőben. A moziterem elhagyása után is bennünk él minden pillanata. Bár az IMDb pszichothrillernek sorolja (teljesen jogosan), a történet elmenne szerelmes történetnek, de történelmi drámának is. A történetmesélés szempontjából a szimbólumok hatalmas jelentőséggel bírnak. A vonat, mint toposz jelenik meg, álomszerű jelenetek, megkérdőjelezhető döntések jellemzik a filmet. A film végére minden kis részlet értelmet nyert, az elvárásainkat nem csak teljesítette, de túl is szárnyalta.

Hegedüs Panni, Kötél Kriszti

MEGFOJTOTT VIRÁGOK – AZ ÚJ SCORSESE MESTERMŰ

Gyilkosságok, szerelem, DiCaprio, indiánok, az FBI, De Niro - avagy a legújabb Scorsese mű gondosan összeválogatott receptje.



Lily Gladstone és Martin Scorsese a forgatáson



Leonardo DiCaprio és Lily Gladstone

Idén ősszel debütált a mozikban Martin Scorsese Megfojtott virágok-ja Leonardo DiCaprio, Robert De Niro és Lily Gladstone főszereplésével. A forgatókönyvet Eric Roth és Martin Scorsese adaptálta David Grann "Megfojtott virágok: Az oszázs gyilkosságok és az FBI születése" című bestseller dokumentumregényéből, amelyet magyarul főként "Az amerikai bűnüldözés legsötétebb fejezete és az FBI születése" alcímmel publikáltak.

A három és fél órás film az 1920-as évek Amerikájába kalauzol el minket, egész pontosan Oklahomába. Mikor a fehér telepesek először Amerikába érkeztek, elvették az indiánok földjeit és arra kényszerítették őket, hogy költözzenek nyugatabbra, Oklahoma területére. Olyan földekre, amelyeken nem lehet termeszteni. Ám mikor kiderült, hogy az oklahomai oszázs indián törzs „művelésre alkalmatlannak” nyilvánított földje alatt az Egyesült Államok legnagyobb olajkészlete húzódik, a törzs tagjai a földjeiket bérbe adták és egyik napról a másikra a világ leggazdagabb embereivé váltak. Az emberi kapzsiság viszont határtalan, így az 1920-as évek elején a törzs több tagja is rejtélyes körülmények között halt meg.

Ebben a kételyekkel teli és bizalmatlan világban esett szerelembe, majd házasodott meg az első világháborús veterán, Ernest Burkhart (Leonardo DiCaprio) és a gazdag, oszázs származású Mollie (Lily Gladstone). Viszont boldogságuk nem tarthatott



Leonardo DiCaprio és Lily Gladstone

örökké, mivel Ernest nagybátyja, William Hale (Robert De Niro) gyorsan rájött arra, hogyan tudja kihasználni unokaöccse pénzéességét és befolyásolhatóságát. Így mikor Ernestet beavatta az őslakosok kizsákmányolásáról szóló terveibe, ő kapva kapott a meggazdagodás lehetőségén.

Majd az indiánok békességét újabb halálesetek törték meg. Ám ezúttal nem rejtélyes halálesetek sora, hanem embertelen gyilkosságoké. Nyomozások alig voltak, mivel bárki, aki kérdéseket mert feltenni vagy nyomozni próbált, az is eltűnt vagy meghalt. Majd egy idő után színre lépett Tom White szövetségi nyomozó (Jesse Plemons), akit Washingtonból küldtek, hogy járjon az ügy végére.

A szereplők listáját pedig többek között még Brendan Fraser és maga Martin Scorsese is gazdagítja.



Jesse Plemons, mint Tom White



Robert De Niro, mint William Hale

A cselekmény eredetileg a szövetségi ügynökök nézőpontját mutatta volna be és Scorsese Tom White szerepét szánta DiCapriónak. Scorsese azt nyilatkozta, hogy már két éve dolgoztak a forgatókönyvön, mikor Leonardo DiCaprio megkérdezte, hogy „mi a sztori veleje?” és ekkor jött rá, hogy a történetet nem a kívülállók körében kell keresni, hanem az oklahomaiaknál. Ezután Eric Roth-tal átírta a forgatókönyvet és a film egy sötét krimi helyett egy szívszorító, de ugyanolyan borús szerelmi történeté vált.

Martin Scorsese ugyan azt is nyilatkozta, hogy nagy figyelmet fordított arra, hogy teret engedjen a filmben az oszászsok kultúrájának, hogy jobban megértsük őket, de úgy érzem ez nem mindenben sikerült neki. Rengeteg, az indiánok kultúrájával kapcsolatos jelenet van a filmben, de az, hogy ők hogyan élnek meg egy ilyen sötét időszakot, hiányzik. Mollie gyászát ugyan bővebben kifejtették, de mivel a film nagy része Ernest szemszögét mutatja be, mások reakciójára már nem annyira jutott idő. Így nem csoda, hogy többen is megfogalmazták már azt

a kritikát, hogy a film az indiánok szemszögét nem jól mutatja be, főleg, hogy a három és fél órában bőven lett volna rá ideje.



Leonardo DiCaprio, mint Ernest Burkhart



Lily Gladstone, mint Mollie Burkhart

A látványvilágot, a kosztümöket, a hiányosságoktól eltekintve egyébként lebilincselő történetet is összevetve kijelenthető, hogy a film legkiemelkedőbb és egyben legjobb része a színészek alakítása. David Ehrlich az IndieWire-en, mely egy elismert filmipari weboldal, Leonardo DiCaprio élete legjobb alakításának nevezte és nem véletlen. DiCaprio az egész film alatt tökéletesen hozza a kissé suta és egyszerűen manipulálható Ernest Burkhart karakterét. A film második felében van egy jelenet, ahol nekem egyenesen borsózdott a hátam az arcát figyelve. Lily Gladstone alakítása is elképesztő. Tekintetében a gyász, a fájdalom és a dac szívszorító módon keveredik. Nem meglepő, hogy még a Vanity Fair újságírója, Richard Lawson szerint is Gladstone a film lelke. Mindketten nagy Oscar esélyesként vannak számon tartva, és én nagyon meglepődnék, ha nem jelölnék őket a díjra. Természetesen Robert De Niro és a többi színész alakítása is nagyszerű.

Bár az Oscar jelölésekre még pár hetet várni kell addig is mindenkinek ajánlom a filmet, aki szereti Scorsese alkotásait vagy a valós történelmi témák feldolgozását és nem riad vissza a hosszú filmekről.

Gyepessy Dalma Zia

MAGYARÁZAT MINDENRE

Budapesten járunk, valamikor a huszonegyedik században. Nyár van, érettségi szezon. A 18 éves Trem Ábelnek a végesen közelgő szóbeli vizsgájára kellene készülni. A szintén ekkor érettségiző Jankával, osztálytársával próbálják egymásban tartani a lelket, hogy ne fulladjanak bele a kemény követelmények okozta stresszbe. Történelemtanáruk, Jakab is csupán túlélni próbál bizonyos konfliktusokkal, akadályokkal szemben. Az országot kettéosztó, forró társadalmi ellentétek Ábel érettségije után kiéleződnek, amikor történelem szóbelije országos botrányba torkollik. Hogyan kezelik ezt Ábel és szülei? Na és a tanárok, az iskola, és a magyar média? Hogyan alkot és rombol le kapcsolatokat egy bulvárcikk? És miért van Ábel júniusban kokárda? Ezekre a kérdésekre ad választ a Magyarázat mindenre című film.



A Reisz Gábor rendezte film 2023. szeptember 1-jén, a Velencei Nemzetközi Filmfesztiválon került bemutatásra, amelynek el is nyerte a „legjobb film” díját. 2023. októberében a Chicago Nemzetközi Filmfesztiválon további két díjat nyert „legjobb film”, valamint „legjobb forgatókönyv” kategóriában. Az első magyarországi vetítésre október elején került sor.

A film, mint az az előzetesből is kiderült, elvi konfliktusokra épül. Olyan egymás közti egyértelmű ellentétekre helyezi a hangsúlyt, melyeket sokszor tabunak minősítünk, elkerülünk. Ez megnehezíti a két fél közti kommunikációt, erős választóvonalat húzva embertömegek között. A film szembefordítja a nézőt olyan tényekkel és jelenségekkel, amikkel fontos MOST foglalkozni és amikkel középiskolás diákként IS képből kell lennünk. Több nézőpontból ábrázolja az oktatás jelenlegi helyzetét valóságként. A néző betekintést nyer olyan háttér folyamatokba, amiket mostanság egy felnőtt, aki nem az oktatásban dolgozik (vagy akár egy fiatal diák) általában nem lát át.

A film okosan bánik egyes vizuális elemekkel, a fényekkel, színekkel. Emellett többször felcsendül egy gyerekkórus éneke, ami segít elmélyülni a történet világában. A képi világ és a hangok (vagy éppen a csend) egyfajta szorongást, várakozást váltanak ki az emberből. A film során egyszerű empatizálni a szereplők bármelyikével. Annak ellenére, hogy számos egymástól eltérő személyiség típus jelenik meg, mindegyik álláspontját, lelkiállapotát könnyedén átérzhetjük.

Tisztességesség, szolidaritás, szerelem, hazugság, gyűlölet, stressz, valóság. Sokat gondolkodtam, milyen szavakkal lehetne leírni tömören a filmet. Végül erre jutottam. Én elsősorban a jövő érettségizőknek és szüleiknek ajánlom, de alapvetően mindenkivel megnézném. Elvégre olyan témákat próbál feldolgozni két és fél órában, amik majdnem két évtizede viták tárgyai. Fontos témákat boncolgat, amivel mély nyomot hagy a nézőben.

Sövegjártó Gábor

INTERJÚ DR. FÜLÖP CSILLA TANÁRNŐVEL

Dr. Fülöp Csilla, matematika-fizika és angol szakos kutatótanárnővel készítettünk interjút, aki 30 év tanítás után (2023. okt. 17-én) végleg elhagyta a Madách Imre Gimnáziumot és ezzel a tanári pályát is.

Az első kérdésünk, hogy mindig is tanár szeretett volna lenni?

Nem, óvodás koromban óvó néni szerettem volna lenni, első tagozatos koromban tanító néni szerettem volna lenni, és mondjuk olyan 10 éves koromtól már igen. Először matematika tanár szerettem volna lenni.

Mi volt a legjobb Madáchos élménye?

Az egész. Továbbra is, ha tanítanék, akkor csakis a Madáchban. Ilyennek kéne lennie minden iskolának.

Mi volt a döntő ok, hogy elmenjen?

A betegségem, meg az, hogy orvosi kutatások támogatására hívtak. Beiratkoznék orvosnak is, de már nem vagyok elég fiatal hozzá, viszont orvosi kutatásokat szívesen támogatnék.

Mit tanácsolna vagy üzenne a maradó kollégáknak, diákoknak?

A kollégáimnak hihetetlen mennyiségű kitartást. Azt,



hogy ezzel szerezzék meg az elismeréseket, és azokat a pozitívumokat, amiket kapnak. Hogy legyen erejük, hogy támogassák egymást. A diákoknak azt, hogy tudjanak róla, hogy a tanáraiknak iszonyat nehéz, ezért támogassák őket. Bár ezt tapasztalom, és abszolút értékelem is más-fél lassan két éve.

Mit gondol a jelenlegi közoktatási helyzetről?

Ha valaki tud, meneküljön. A diákok, szegények nem tudnak. Csak azt tudom mondani, hogy a helyzet tragikus.

Tudja már, hogy mit fog dolgozni a Madáchos karriere után?

Hogyne tudnám drága. Én nem kerestem állást, de ahova hívtak, azt elmentem megnézni. Két esetben volt jó a munka, de

a fizetés nem, egy harmadik esetben volt a fizetés jó, de a munka nem. Itt volt az, ahol a fizetés és a munka is olyan volt, amire most azt kellene mondanom, hogy nem lehetett nemet mondani. Viszont lehetett volna, csak én nem mondtam.

Mit érez, hogy búcsúznia kell a tanítástól és a diákjaitól?

Sokat fogok sírni, de jól döntöttem.

Mivel zárta az utolsó Madáchban tartott óráját?

Hát fotózkodtunk a gyerekekkel, így gondoltam legyen meg az eleje és a vége. ...Imádom magukat, és büszke vagyok minden egyes Madáchosra!

*Major Dóra Adél,
Gyöngyösi Patrícia,
Hyross Lili, Czere Fanni*

INTERJÚ ILOSVAY ZSUZSANNA TANÁRNŐVEL

Mi történt Önnel mióta elment a gimnáziumból?

Először is eltört a lábam. De komolyra fordítva a szót, egy másik gimnáziumban dolgozok, a Gyermekek házában. Azon kívül beiratkoztam az Integrál Akadémiára, egy 3 éves képzésen veszek részt.

Ön szerint miben más a két iskola és milyen élmény az ott való tanítás?

Az biztos, hogy nagyon más. Azt tudom mondani, hogy a Madáchba olyan céltudatos diákok járnak, akik nagyon tudnak dolgozni. Én mindig azt éreztem, mondjuk ha a saját tantárgyamat nézem, hogy valakinek nagyon-nagyon jól megy ez a tantárgy, valakinek kevésbé, de neki is fontos hogy jó jegye legyen belőle. És szerintem abban kell segíteni benneteket, hogy tudjátok, nem kell maximálisan mindent megcsinálni és az emberi mivoltunk része az is, hogy tévedünk, hibázunk és nem vagyunk mindenben tökéletesek. Akkor leszünk boldog emberek, ha megtaláljuk miben vagyunk jók, azt fejlesztjük és abban kiteljesedünk. Ilyenekkel kell foglalkozni a Madáchban.

Na itt mivel kell foglalkozni? Azzal kezdődött, hogy írjon a füzetébe, csinálja meg a házit, figyeljen órán. Nagyon alacsony a munkabírása ezeknek a gyerekeknek és itt teljesen más a feladat. Szerintem ezek a tanulók mélyen alatta teljesítenek annak, amire ők valójában képesek. Teljesen más, de nagyon izgalmas különben. Mivel most alakul ez az iskola, nagyon sok tanárváltás volt, én vagyok a 14. matektanárja néhány gyereknek. Így tanítani egy nagyon érdekes kihívás.

Személy szerint az például még nagyon eltérő, hogy egy órát utazok oda. A Madách az körülbelül egy 25 percre volt. Továbbá, az egyik iskola ott van a belváros közepén, ez az intézmény pedig kint van Hűvösvölgyben. Csodálatos a környezete. Minden nap amikor oda megérkezek, annyira jó érzés, hogy fákat meg hegyeket láthatok.

Összességében egészen másfajta a környezet, valamint a munka, amit csinálni kell. Ez az állítás a feltételekre is vonatkozik. Itt digitális tábla van, ez egy új épület és talán jobban felszerelt is. A Madáchban gyakorlatilag mindenki tovább akar tanulni, az a cél, hogy tudásod révén felvegyenek egy egyetemre. Itt meg valaki már alaptól asztalos akar lenni. Más a tanulók attitűdje.

Hiányzik-e Önnek a Madách, és ha igen, miért?

Leginkább a volt osztályom és a diákok, akiket ott hagytam hiányoznak. A volt osztályommal nagyon sok személyes élményem van és a 11.-eseimet meg 4 évig tanítottam, és nagyon jó lett volna érettségiztetni őket ennek a folyamat végett. De főképpen a személyek hiányoznak, a tanítványaim és nagyon sok kollégám. Továbbá, az a szintű szakmaiság, amit a Madách képvisel.

Hogy élte meg a váltást?

Ha nagyon őszinte akarok lenni, most valahogy az életem olyan pontra jutott, hogy például az a képzés amire járok az nagyon fontos nekem. De ez a váltás nekem is egy iszonyatos veszteség volt, nem is gondoltam volna, hogy ennyire megvisel. Egy rendes gyász-folyamaton mentem

keresztül. Viszont ez rávilágított arra, hogy ilyen téren is tudjak fejlődni. Most pszichológiát tanulok és jelenleg engem nagyon leköt a tanulmányom, sok időt kell, hogy fordítsak rá. Az meg szokott fordulni a fejemben, hogy mekkora az a munkamennyiség, amit a Madáchban



Madáchban tanítottam, vagy valamilyen módon kereszteződik az utunk, és lehetnek még közös projektjeink.

elvégeztem, és ahhoz képest itt lényegesen kevesebbet dolgozok. Nem lenne időm a Madáchban arra, hogy én ezt tanuljam.

Mindig ezzel tudom magamat vigasztalni, hogy ha így röviden összefoglalom, hogy amikor rám törnek ezek az érzések, hogy van időm ezt tanulni, és ebben a folyamatban nagy örömet lelek.

De ennek ellenére, nagyon-nagyon remélem azt, hogy lesz továbbra is kötődésem azokkal a diákokkal, akiket a

Szántó-Serege Noémi, Bihari Bianka Hanna

VIDEÓS INTERJÚ DUKÁN TANÁR ÚRRAL

Kattints a képre!



Készítette: Jakab Nóra, Répás Lili

VIDEÓS INTERJÚ DIÁKOKKAL

Kattints a képre!



Készítette: Sövegjártó Gábor

VERSENYEREDMÉNYEK

Az idei tanévben még nem indult be a versenyszezon, így nem tudunk még ideai helyezésekről beszámolni. Viszont a tavalyi tanévben kiemelkedő eredmények születtek.

Külön gratuláció az elballagott Illés Rebekának, aki nemcsak Országos Bajnokságon, hanem Európa- és Világbajnokságon is első helyezettet ért el akrobatikus rock and roll sportágban. Szintén ebben a sportágban Vass Boglárka Világbajnokságon harmadik, Zsömle Dorottya pedig Európbajnok harmadik helyezett lett.

Országos Bajnokságon elért dobogós helyezetek a 2022/23-as tanévben

<i>Név</i>	<i>Osztály</i>	<i>Sportág</i>	<i>Eredmény</i>
Tarr Tímea	9.nya (9.a)	Tánc (csapat)	OB. 1.
Rezi Gergő	9.d (10.d)	Jégkorong	OB. 1.
Tari Bence Patrik	10.c (11.c)	Strand röplabda	OB. 1.
Lackó Sára	10.c (11.c)	Vitorlázás	OB. 1.
Kulhanek Jana	10.c (11.c)	Látványtánc	OB. 1.
Mezriczky Júlia	10.d (11.d)	Szinkronkorcsolya	OB. 1.
Dunay Maté	11.a (12.a)	Vívás (csapat)	OB. 1.
Molnár-Vanyó Lili	11.b (12.b)	Szinkronkorcsolya	OB. 1.
Vörös Dorottya	12.a (elballagott)	Tánc	OB. 1.
van Uden Nadine	12.b (elballagott)	Akrobatikus rock and roll	OB. 1.
Bagyinszki Luca	9.c (10.c)	Hip-hop tánc	OB. 2.
Hárs András	10.c (11.c)	Amerikai football	OB. 2.
Kurucz Eszter	11.c (12.c)	Fitt Kid	OB. 2.
Hegy Aladár	9.a (10.a)	Birkózás	OB. 3.
Bérczi Borbála	9.b (10.b)	Röplabda	OB. 3.
Dobán Emese	9.c (10.c)	Szinkronkorcsolya (csapat)	OB. 3.
Limpek Lilla	9.d (10.d)	Kosárlabda	OB. 3.
Dóczi Csenge	12.c (elballagott)	Atlétika/diszkoszvetés (csapat)	OB. 3.

Gratulálunk az elért helyezésekért!

Petri Sára, Bocsák Bori

MÉTA BAJNOKSÁG

Iskolánkban az idei tanévben is megrendezésre került a méta bajnokság. Október 4-én a nevezett osztályok csapatai egymás ellen küzdöttek az első helyért. A döntőt és a 3. helyért való küzdelmet az eső miatt másnap ebédszünetre halasztották. A játék izgalmakkal teli volt, többször is szükség volt hosszabbításra. Minden csapat mindent beleadott a siker érdekében. A végén mindenki megdöbbent amikor a 9.d osztály csapata megnyerte a bajnokságot.



Helyezések

1. 9.d
2. 12.d
3. 10.a
4. 9.nya
5. 9.c/11.d

Gratulálunk a csapatoknak!

Petri Sára, Bocsák Bori

IRODALMI PÁLYÁZAT

Őszi érzet (Csapó Zsófi, 12.d)

Hamvakat felszántó napsugár
borogatja elszáradt álmainkat.
Savanyú zöld olvad a téglavörösbe. A
természet fáradt hangja vacog, lágy
tűz lángja rezzen az alkonyon.
Ma este csillaghullás várható. Vessük
le mind száradó énünket,
fagyoskodjunk meztelen lélekkel!

This Fall (Farkas Flóra, 10.c)

September came and went.
My shirts stayed in the summer.
I want to believe October will love me,
But I have already taken a lover,
Oh and wouldn't the night just be so jealous
Of those red October colors,

They've faded since last year.
October was conquered by yellows,
In November maybe the happiness will join,
'Cause I have just been feeling so down In
this eternity we've simply called a month.
November please just come!

The end of the season now finally here, Is
not the end of my fall.
November brought me my darling And
with him he brought the cold.
And I've gotten just so sad lately in this time without miracles,
Only then I look out of my window

And I wanna go into it all.

Morzsaák (Tóth Anna, 12.b)

Ráncos szalvéta, gyűrött bőr a kezeken.

Már előre hallottam a csoszogását a vonat folyosóján. Minden bizonytalan lépését egy azzal azonos, szinte ijedt tekintet kísért. Megállt előttem. Hang nélkül kért engedélyt, hogy leülhessen velem szemben. Én is csak biccentettem, a kiejtett szavakat felváltották a sóhajok és a mozzanatok. Lassan letette maga mellé a két szatyrot, amit ezidéig halkán hintáztatott a csípője vonalában. Éreztem, hogy bámul. Egy rövid szusszanás után elkezdett kotorászni az egyik kincsesládában. Előhúzott egy magazint és egy félbehagyott meggyes párnát. A magazint ügyetlenül lapozgatta, többször körbe is nézett, vajon nézi-e valaki a remegő kezeit, vajon látja-e valaki a folyton összecsucskló, vékony papírköteget? Végül feladta a harcot, inkább folytatta a mostanra már összepréselődött meggyespárna falatoztatását. Beleharapott, miközben rágott, a morzsák sorban bukfeneczként le a bajszárról az ölébe újból és újból.

Puha szalvéta, egyenes bőr a kezeken.

Már előre hallotta a csoszogást a garzonlakás vékony folyosójáról. Minden bizonytalan lépést egy azzal azonos, szinte ijedt tekintet kísért. Megállt előtte. Hang nélkül várta apjától az elismerést, miközben félig rákönyökölt az ajtófélfára, az pedig csillogó szemekkel biccentett egyet másfél éves kislányának. Ebben a szent pillanatban megszűntek létezni a szavak, csak a kályha és a gyönyör izzott narancssárgán a levegőben. Lassan felkapta a lányt, majd a szokásos módon elkezdte hintáztatni azt, jobbról-balra, a csípője vonalában. A férfi érezte, ahogyan bámulja őt kacagó lánya. Letette egy rövid szusszanást követően, majd elkezdett kotorászni a lány számára rejtett, titkos, kincsesládájában. Előhúzott egy mesekönyvet és egy egész meggyespárnát. Felolvasás és étkezés vette kezdetét, ragacsos ujjlenyomatok a papírra vetett királykisasszonyok szoknyáján, szalvétanyálazások és mutatóujjal meggyekvár törlések, az élet legértékesebb pillanatai, otthoni semmittevésnek álcázva. A morzsák egyre csak záporoztak, bele a könyv gerincébe, ahonnan lehetetlen kiszedni, majd bele az apa ölébe újból és újból.

Leszállt a következő megállónál az apából lett nagypapa. És megint csak az maradt utána, ami a hosszú, kanyargós életrajzon bizonyította ottlétét; pár bizonytalan talpdobogás és egy marék morzsa.

Ősz (Szabó Imola, 9.nyb)

Hideg, sötét, komor ősz.

Olyan, mint amikor felébredsz. Először megkérded, miért. Sokszor, egymás után, megállás nélkül. Nem érted, miért nem maradhattál az álmok között, amelyek, ha nem jobbak, legalább mások, mint a valóság. Miért nem nyelhetted el az álom egyszerű, kényelmes, hívogató sötétsége. Jó volt az úgy, ahogy megszoktad az utóbbi időt, amely végül túl rövidnek bizonyult. Mostmár elvárásokkal kell szembenézni; mindennel, amit halogathattál időtlen időnkig.

Nagy nehezen kikászálódasz az ágyadból. Függetlenül attól, hogy tudod, hogy nem örökké hagyod el, rossz érzés. Semmi sem ugyanaz, mint amikor alszol. Minden más, minden változott, mióta elaludtál tegnap, látszólag egy pillanattal ezelőtt. Mint egy csettintés, úgy változott a világ körülötted.

Megkérdezed, mit keresel itt, ebben a mókuserékben. Nem találsz értelmét. Nem találsz benne a logikát, felkelni egy monoton világban.

Keresed a választ, keresed, és nem messze még is találsz. Kicsi, elmúló, de látod: kinn, az ablakon keresztül.

A változás szépsége. Meglátod benne magad: olyan gyorsan eltűnő, nyomot nem hagyó egyszerűség, amely mégis megannyi gyönyört és különlegességet hoz magával.

Elmosolyodsz, és nem kérdezed meg még egyszer, miért vagy itt.

Ozmózis (Hegedüs Panni, 12.b)

Olyasmi lehet ez,
mint ahogyan a falevelek tudatosan öltik magukra
barnafoltos ruhájukat
és a nyárral együtt intenek végső búcsút otthonuknak

Az elvágyódás túlromantizált eszményi képe eddig
is megbújt erezetükben,
a tér és az idő már csak fogalomként kapcsolódott bele ebbe
az elválasztó folyamatba

Talán a lebegés közbeni állapot
csillapította félelmüket, ilyenkor még volt rá esély, hogy
az őszi szél alájuk kap,
és a törzshöz közel helyezi őket végső nyugalomra

Én biztos vagyok benne, hogy mindebben, a gyökérzetnek
van a legnagyobb szerepe, az kötötte biztos talajhoz a
levelek remegős lelkületét, élénk zölden pumpálva beléjük
néhai életüket

A fatörzs köré, a kietlen talajba fehér hóvirág nyílik
az évszakonkénti elmúlás kéken fájó karcolásait ellenpontoszni
Telente hervadozó szárak nem tarthat örökké, ezért
minden szirmához fűzök egy utóiratot,
így kötök koszorút a tavasz mályvaszínű újravirágzására

Ősz (Koller Hanna, 12.d)

itt van az ősz, itt van újra s szép, mint
mindig énnekem? mi a szép akkor,
amikor minden meghal?

a levelek, akár egy százéves öregember szeméből a könnyek, úgy hullanak alá, és
megkérdzem. ez tényleg szép? esik az eső, sőt zuhog, zokog az ég is, neki sem jó itt, és
megkérdzem. ez tényleg szép?

didereg az ember, fázik, előkerülnek a kabátok, de hiába, ettől nem melegsünk fel igazán, és
megkérdzem. ez tényleg szép?

én kiülnék a dombtetőre s néznék onnan szerteszét, de hol van itt dombtető? és szerteszét? ki
tudok ülni az Andrássy út egyik padjára és nézhetem az oktogont vagy a hősök terét. esetleg
mindkettőt felváltva, gyorsan ide-oda pillantva majd beleszédülve ebbe, inkább hazamennék.
és ez a szép?

és ez a szép. mert ilyenkor a város új ruhát ölt. az ember is, a világ is... vöröset, barnát, sárgát.
ez tényleg szép.

ha elered az eső, beállok az esernyőd alá és beléd karolok. együtt megyünk, nevetünk. ez tényleg
szép. nem ülök ki sehova, de otthon vagyok. ez tényleg szép.

itt van az ősz, itt van újra s
szép, mint mindig énnekem.

Őszi búcsú (Láng Ezra, 12.b)

A napsugarak visszavonulnak Az
őszi bú betekint szívünkbe, s
testünket átjárja a búcsú keserű íze.

Búcsú a sárgában úszó boldogságtól,
A napsugár illatú gyerekkortól.

Felnőtté változik a nyár, s nagyra nő a gyász.
A rúzsos cigarettacsikkek dideregnek, s
lelkem szerelemmel néz feléjük.

A cigi meg a csók is máshogy esik ajkaidra,
Az ősz átkot szór testünkre, lelkünkre, S
mérgező szerelmünket szétfeszíti a fagy.

Viszlátot mondok hát a képzelt kapcsolatnak,
az ősz elviszi hátán a mézes illúziót.

A csikkek felkelnek, s levelekbe burkolóznak, Engem
magamra hagynak az őszi búval.

Ülünk csendesen én és ő.

Ránézek sovány, fáradt arcára, s meglátom őt.

Lágyan szól hozzám, és az igazat mondja.

Kezet fogunk, baráti csókot hintek az ősznek, s
elbúcsúzok a nyári hazugságtól.

A mi októberünk (Répás Lili, 11.b)

bebújni a blézeredbe
lesöpörni a leveleket
bedőlni a végtelenbe
nappal süti az erezetet
ellopni a kabátod
kimerni a húslevest
kupacban a családot az
elmúlás összefest
őszülni a tájban sétálni
anya kedvéért nevetni
karjában csak az
emlékéért kopogni a
bordón kinyitni a
szekrényt köszön az
étel forrón játszani volt
gyermekként felvenni a
pulcsid lenyelni a
falatot elviselni a rumlit
amit hiányod itt hagyott
megenni a
tortaszeletedet gyűjteni
makkokat kihagyod az
összejöveteleket
halványan hallani
hangomat

mi lesz velünk a hidegben mi
csak ilyenkor sírhatunk
pocsolyát kerülni ijedten
mert ez a mi évszakunk

SZEZONÁLIS RECEPTEK

➤ *Sütőtökös keksz golyó*

Hozzávalók:

- 50 dkg sütőtök
- 20 dkg háztartási keksz (darált)
- 10 dkg porcukor
- 15 dkg dió (darált)
- 1 ek lekvár/ dzsem
- 5 dkg kókuszreszelék

Elkészítés:

1. A tököt megsütjük, lepürésítjük.
2. A kókuszreszelék kivételével összegyúrjuk az összes többi hozzávalóval, golyókat formázunk, és meghempergetjük kókuszreszelékben.

Sütés hőfoka: 200 °C

Sütés ideje: 50 perc



➤ *Almás süti*

Hozzávalók:

- 1-2 db alma
- 1 csomag leveles tészta
- méz
- 1 tojás a kenéshez

Elkészítés:

1. Vágjuk fel vékony szeletekre az almát.
2. Egy tepsire helyezünk sütőpapírt, majd egymástól tíz centis távolságra csurgassunk egy kis mézet, nagyjából tíz centiméter hosszan.
3. A mézet kissé terítsük szét egy kanál segítségével, majd tegyük rá a vékony almaszeleteket.
4. Csorgassunk egy kis mézet az almára is.
5. A kinyújtott leveles tésztát vágjuk fel 10 × 10 centis négyzetekre, és fektessük a mézes-almás rétegekre. Óvatosan nyomkodjuk a sütőpapírra.
6. A tésztát vékonyan kenjük le felvert tojással, majd tegyük a 170 Celsius-fokra előmelegített sütőbe, légkeverésre, 12 percre, vagy amíg aranybarnára nem sül.
7. Tálaláskor ízlés szerint porcukorral is megszórhatjuk.



➤ *Sajtos perec*

Hozzávalók

A tésztához:

- 30 dkg finomliszt
- 13 dkg sajt (reszelt)
- 15 dkg margarin
- 1 db tojássárgája
- 85 g tejföl (20 %-os)
- 1.5 teáskanál só
- 1 kávéskanál szódabikarbóna

A tetejére:

- 1 db tojás
- 5 dkg sajt (reszelt)

Elkészítés:

A lisztet a sóval és a szódabikarbónával elkeverjük, a margarinnal elmorzsoljuk.

Az összes hozzávalót a lisztes keverékhez hozzáadva tésztát gyúrunk. Fóliába csomagolva a hűtőbe pihentetjük kb. 30 percet.

Két részletben 3 mm vastagra nyújtjuk a tésztát. 6 centiméteres perec kiszűrővel (amit minden egyes alkalommal lisztbe mártunk) pereceket gyártunk.

A pereceket megkengetjük a felvert tojással, majd megszórjuk a sajttal.

Sütőpapírral bélelt tepsire téve 200 fokra előmelegített sütőben aranyszínűre sütjük (kb. 15 perc alatt). (Kb. 3 gáztepsinyi lesz belőle.)

Sütés ideje: 45 perc



Bocsák Bori, Petri Sára

SZÓKERESŐ

Kattints a képre!

R	V	C	D	G	I	O	W	A	Y	T	R	E	Y	G	N	D	N	O	Q	SÜTŐTÖK	GESZTENYE
W	G	P	L	C	R	P	X	G	I	Q	X	U	B	E	Q	I	X	B	O	ÚJSÁG	MADÁRIJESZTŐ
A	C	O	F	V	D	F	C	I	L	T	G	H	O	L	C	Q	H	F	A	SÜNI	KÁVÉ
B	F	A	L	E	B	O	Q	H	U	X	F	H	Q	M	Q	W	Y	G	G	ESERNYŐ	SÁL
Ő	P	L	L	K	E	L	E	V	E	L	A	F	A	M	Z	I	S	C	M	GYERTYA	SAPKA
T	S	X	B	K	H	E	G	N	H	O	P	L	X	D	G	K	Q	J	S	SÜTEMÉNY	KANDALLO
Z	M	D	M	B	S	B	S	G	M	H	Z	C	W	B	K	N	K	A	Z	CSIZMA	FALEVELEK
S	J	V	U	H	M	A	B	O	K	K	L	U	A	O	E	C	A	H	A	HALLOWEEN	
E	H	I	A	D	E	C	P	D	H	I	X	B	H	Y	F	Z	N	D	F		
J	O	E	Y	R	V	Q	P	K	N	N	N	C	U	K	Q	C	D	O	M		
I	T	S	N	E	V	L	A	G	A	B	J	Ü	N	X	L	G	A	E	Q		
R	S	E	É	S	Ü	T	Ő	T	Ö	K	L	Q	S	B	E	V	L	X	K		
Á	C	R	M	K	B	H	Q	S	Ú	F	Z	N	H	S	U	G	L	A	H		
D	J	N	E	S	G	V	P	É	L	J	K	A	Z	J	Z	J	Ó	P	D		
A	G	Y	T	G	V	Y	Q	V	T	U	S	T	A	F	H	Y	A	M	V		
M	X	Ő	Ü	S	M	Q	Z	Á	B	F	E	Á	Q	G	W	L	S	V	M		
Y	R	J	S	S	Q	I	I	K	J	N	S	A	G	K	K	Á	I	W	Q		
W	F	D	S	L	W	Q	V	H	Y	M	V	O	A	P	T	S	P	Z	N		
Q	K	G	R	U	D	A	D	E	V	Q	B	F	Y	X	X	C	P	Z	C		
L	O	I	U	I	L	N	L	H	A	L	L	O	W	E	E	N	G	T	N		

Készítette: Hyross Lili, Major Dóra Adél

SZEZONÁLIS HOROSZKÓP

VÍZÖNTŐ

A csillagok állása neked kedveznek. A kozmikus hatások mindenfontosabb életterületen segítséget nyújtanak számodra. Most légy óvatos



KOS

Ne halogasd tovább a fontos teendőidet, ha kész van te is jobban fogod magad érezni. Ma semmiképpen ne hozz pénzügyi döntéseket, a jövőben komoly következményeit szenvednéd el. Engedd szabadjára kreatív éned, ésszelvezd a hold állásának jótékony kihatását művészi hajlamaidra.



IKREK

A szerencse veled van. Legalkalmasabb időpontnak ígérkezik a mai nap egy lottószelvény kitöltésére. Egy rég nem látott, feledésbe merült barát fel fog hívni. Aminek végkimenetele jó hatással lesz rád és környezetedre.



HALAK

Az elkövetkezendő néhány napban sokkal becsaphatóbbá válsz, figyelj oda minden apró részletre, és járjnyitott szemmel. Sok ember körülötted nem az, akinek te őket valójában hiszed.



BIKA

Váratlan kellemetlen dolgok történhetnek veled, lehet nem mindig lesznek kellemesek. Járj nyitott szemmel, mivel az ideális partner közelebb áll hozzád, mint hinnéd. A szíve már régóta a tied, de tart elköteleződni melletted.



RÁK

Kapcsolataid mostanság nem kifejezetten harmónikusak, megrendült a hited barátaidban, családjában. Ideje kicsit pihened és nem magadat hibáztatnod. Mai napot használd fel relaxációra és kikapcsolódásra.



OROSZLÁN:

Intenzív érzések ébrednek benned egy olyan személy iránt, akit jobb lenne elfelejtened. Ez a kapcsolat nem lesz hosszú életű, ám annál szenvedélyesebb. Vigaszod ne az alkoholba keresd majd, csak rosszabbul fogod érezni magad.



SZŰZ

Hihetetlen dolgok fognak veled történi. Bolygók és csillagok együttállása miatt ez egy csodálatos nap az ezoterikus tered felfedezésére, fejlesztésére. Ennek védelme érdekében szórj egy marék sót bejárati ajtód elé, ez távol tartja a rossz, káros energiákat.



MÉRLEG

Tapintatosabbnak kell lenned, mert ilyen attitűddel könnyedén belegázolhatsz mások lelkébe. Mostanában többen is szerettek volna közel kerülni hozzád, de te elutasítóan viselkedtél.



SKORPIÓ

Ideje megtanulni nemet mondani saját érdekedben. Ha többet adsz bele egy projektbe, mint a várható megtérülés, érdemes átgondolni. Szembe kell nézned a problémákkal, amiket már régóta szőnyeg alá söpörsz, egy szebb jövő érdekében.



NYILAS

Nagyon sok az energiád, próbáld meg ezt valami pozitívrá fordítani. Kirobbanó erőd sokat fog segíteni a munkád sikerességében továbbá, több időt is tudsz szentelni barátaidra, családodra.



BAK

Dőlj egy kicsit hátra, és hallgasd meg mások véleményét is. Lehet, hogy ez egészen megváltoztatja valamiről a véleményedet. Túl sokat, és feleslegesen aggodalmaskodsz valamin, ami pedig nem kellene, hogy ilyen nagy ügy legyen.



Készítette: Bihari Bianka Hanna

ŐSZI LEJÁTSZÁSI LISTA

Kattints a képre, vagy olvasd be a kódot a Spotify alkalmazással!



Összeállította: Kötél Kriszti, Répás Lili

A SZERKESZTŐKRŐL



Héber Blanka

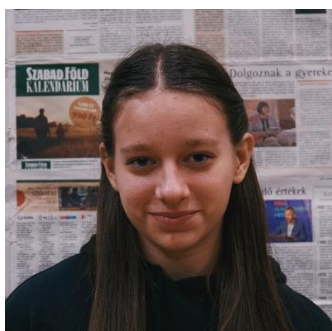
Magyar nyelv és irodalmat, valamint médiát tanít a Madáchban. 2021-ben szerezte a diplomáját az ELTÉ-n, ahová nagyon szeretett járni, úgy érzi az egyetemen töltött hat év alapjaiban határozta meg azt, aki ma ő.

Fun fact: Több mint 10 évig néptáncolt, nagyon közel áll hozzá a népzene. A népi dallamok nyugtatják meg a leginkább, ha szomorú vagy ideges.

Bihari Bianka - 9.b

Írói és szerkesztői szerepkört tölt be. Érdeklí a versírás és az agyagozás.

Fun fact: Szereti a rockzenét és halálosan fél a galamboktól.



Bocsák Bori – 9.nya

Versenyeredmények, sport rovat és a szezonális receptek rovat írásában vesz részt.

Fun fact: Szereti a hawaii pizzát.

Czere Fanni - 10.a

Az újságban fotós szerepet tölt be.

Fun fact: Szabadidejében előszeretettel néz Harry Pottert és Marvel filmeket.



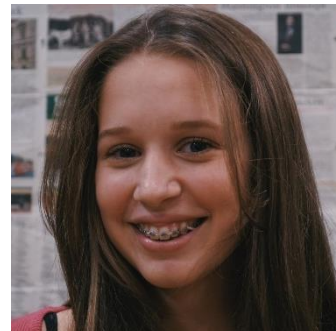
Gyepessy Dalma - 10.a

Szerkesztői és írói szerepet tölt be.

Fun fact: Érdeklí a filmkészítés, a kulisszatitkok és, hogy hogyan készül el minden, amit képernyőn láthatunk.

Gyöngyösi Patrícia - 10.a

Szerkesztő és író a mi(g)újságnál.
Fun fact: Szeret mindent, ami Disney.

**Hegedüs Panni – 12.b**

Az irodalmi rovat szerkesztésével foglalkozik, filmajánlókat ír. Mindenféle művészetet, nyelveket kedvel. Bölcsészkarra készül, szóval a matekháziban nem tud segíteni.

Hyross Lili – 10.a

Az újságban fotós és írói szerepet tölt be. Szeret vitorlázni és síelni.

**Jakab Nóra - 11.b**

Fotós és íróként tevékenykedik a szerkesztőségben. Röviden jellemezve empátikus, segítőkész és konfliktuskerülő.

Fun fact: Különleges képessége a gyors sétálás.

Kötél Kriszti - 12.b

Az újság zenei részlegével, filmajánlók írásával, valamint az újság szerkesztésével foglalkozik.

Imád színházba járni, fényképezni, valamint a zenével foglalkozni. A színház- és filmszakmában szeretne majd elhelyezkedni.





Major Dóra Adél - 10.a

Az Instagram és újság szerkesztésével foglalkozik. Valamint interjúkat is készít.

Fun fact: Érti a kémiát.

Petri Sára - 9.nya

Az újságban a sport, versenyeredmények, szezonális receptek és a könyvajánló rovatokat írja.

Fun fact: Falat mászik, és az összes pénzét sajtószószos nachosra költi a moziban.



Répás Lili – 11.b

Az újságban ír és beküldhető művekkel foglalkozik. Imádja a zenét, szeret írni, fotózni, és előszeretettel jár színházba is. Legrégebb óta játszott szerepe a madáchos lány, aki az orvosira készül.

Sövegjártó Gábor - 12.b

Francia NYEK-es végzős, az újság egyik szerkesztője. Érdekli a fotográfia és a filmművészet. Fontosnak tartja, hogy mindenkit megszólítson az újság, minden diák érdeklődését felkeltse, ezért minden számban az ajánló mellett készül valami újjal.

Fun fact: Verhetetlen Mario Kart-ban.



Spányik Máté - 11.b

Szerkesztői és fotós munkát végez az iskolaújság alkotásában.

Fun fact: Van egy kaméleonja és mindenki meglepetésére szeret fotózni és videózni. Emelett az úszást és a Forma 1-et is kedveli.