

'Komplex exam exhibition of Zsuzsanna Kozsuharov'

Presenting the official reference exhibitions as teacher by miniaturized versions of them and other artworks

Hungarian University of Fine Arts, Doctoral School, 2019

Research Topic: Fine Arts and Education

Prof. Frigyes Kőnig, artist, rector emeritus, chairman of the Doctoral Council and the Department of Artistic Anatomy and Geometry and Projection

<http://www.mke.hu/node/39163>



MEGHÍVÓ doktori komplex vizsgára: Kozsuhárov Zsuzsa képzőművész

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola tisztelettel meghívja Önt

Kozsuhárov Zsuzsa képzőművész

doktori komplex vizsgájára

Dátum: 2019. május 22. szerda, 14h

Helyszíne: Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola Feszty-ház

(1063 Budapest Kmety Gy. u. 27.)

A komplex vizsga két részből áll:

a) az elméleti részből, amely során a doktorandusz a vonatkozó tudományág, művészeti ág szakirodalmában való tájékozottságáról, aktuális elméleti és módszertani ismereteiről ad számot és

b) a tudományos vagy művészeti előrehaladásról való beszámolásból.

Témavezető: Kőnig Frigyes

Bizottság: Kicsiny Balázs (elnök), Sugár János (belső tag), Kőhalmi Péter (külső tag)

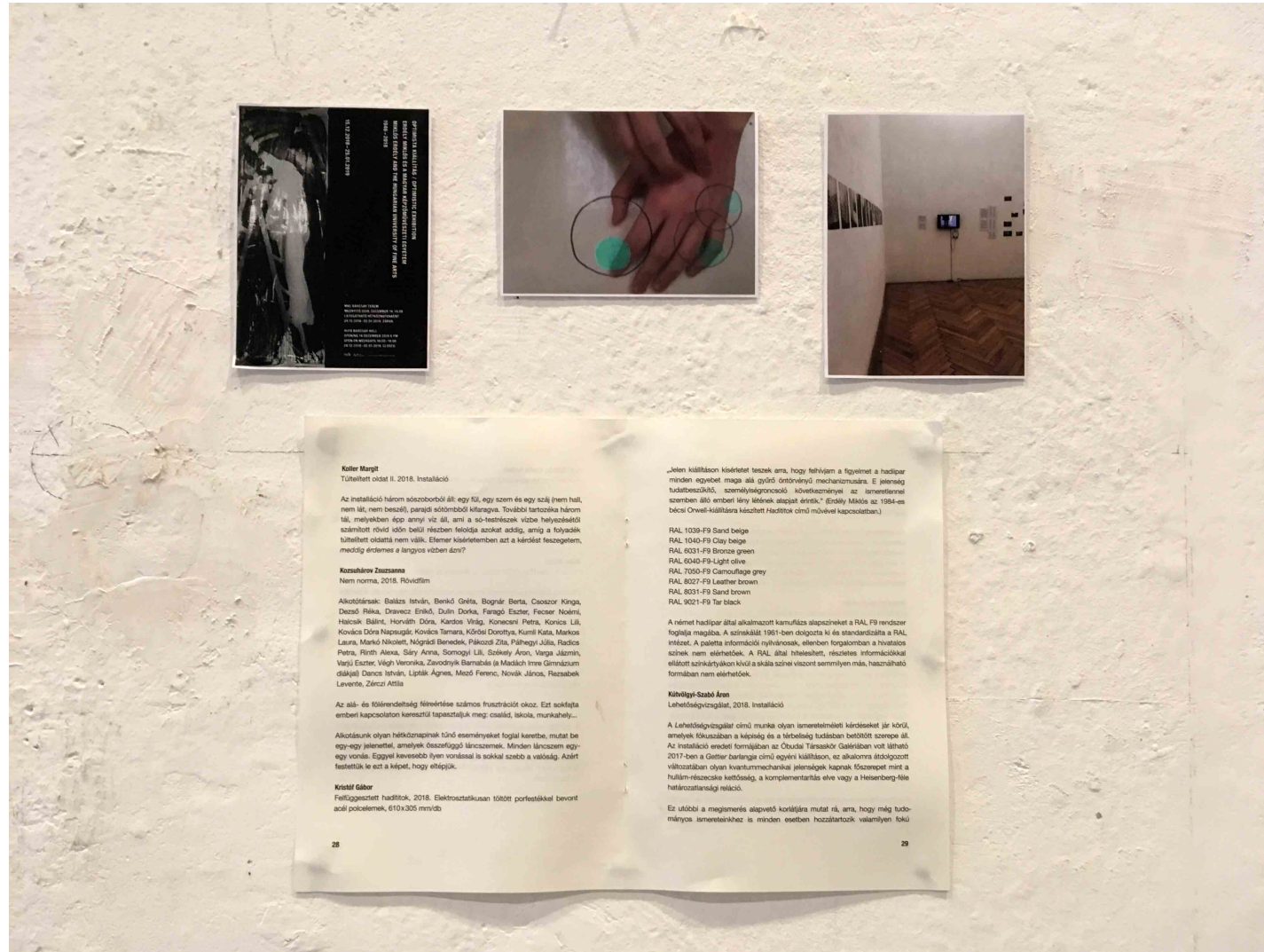
A komplex vizsga időtartama 90 perc jelöltként.

Az esemény nyilvános.

'Lines', Zsuzsanna Kozsuharov and her students of Madách Imre High School, Season opening exhibition, *ZIC Mini Gallery, 2018*



Optimistic Exhibition., Hungarian University of Fine Arts , 2018



Koller Margit
Türelmet odát II. 2018. Installáció

Az installáció három szószoborból áll: egy fül, egy szem és egy száj (nem hall, nem lát, nem beszél), parajgi sóórnából kifüggesztve. További tartozéka három tábla, melyekben épp annyit is áll, ami a só-teraszok vízbe helyezésétől számított rövid időn belül részben feloldja azokat addig, amíg a folyadék túlfellett oldatá nem válik. Elemér kísérletében azt a kérdést feszegetem, meddig érdemes a langyos vízben ázni?

Kozsahérv Zsuzsanna
Nem norma, 2018. Rövidfilm

Alkotótársak: Balázs István, Benkő Gréta, Boglár Bertá, Csoszor Kinga, Dező Róka, Dravocz Enikő, Dulán Dorina, Faragó Eszter, Fecser Noémi, Hatacs Bálint, Horváth Dóra, Kardos Világ, Kovacs Petra, Kovács Lili, Kovács Dóra Napsugár, Kovács Tamara, Kőrösi Dorottya, Kunli Kata, Markus Laura, Markó Nikolett, Nögrádi Benedek, Pákozdi Zita, Pálhegyi Júlia, Radics Petra, Rerth Alexa, Sály Anna, Somogyi Lili, Székely Anon, Varga Jázmin, Vassó Eszter, Végi Veronika, Závornyák Barnabás (a Miskolc Tűz Gimnázium diákja) Dancs István, Lipták Ágnes, Mező Ferenc, Novák János, Raszabek Levente, Zirczi Attila

Az áll- és fölrendelttség félreélése számos frusztrációt okoz. Ezt sokfelé emberi kapcsolaton keresztül tapasztaljuk meg: család, iskola, munkahely...

Alkotásunk olyan hatékonyan működő szemérmeket foglal magába, mutat be egy-egy jelenettel, amelyek összefüggő láncszemek. Minden láncszem egy-egy vonás. Eggyel kevesebb ilyen vonással is sokkal szebb a valóság. Azért festhették le ezt a képet, hogy eltérjünk.

Kristóf Gábor
FelÜggesztett haditűk, 2018. Elektrosztatikus töltöt porfestékkel bevont acél pötelemek, 610x305 mm/db

„Jelen kiállítás kísérletet tesz arra, hogy felhívjam a figyelmet a hadipar minden egyesével maga áll gyártó öntővívny mechanizmusára. E jellemző tudatbeszélő, személfelgöngyölítő követelményei az ismeretlen szemben álló emberi lény léteinek alapját érintik.” (Erdélyi Miklós az 1984-es bécsi Orwell-kiállításra készített Haditűk című művével kapcsolatban.)

RAL 1039-F9 Sand beige
RAL 1040-F9 Clay beige
RAL 8031-F9 Bronze green
RAL 6040-F9 Light olive
RAL 7050-F9 Camouflage grey
RAL 8027-F9 Leather brown
RAL 8031-F9 Sand brown
RAL 9021-F9 Tar black

A német hadipar által alkalmazott kamufolias alapozókat a RAL F9 rendszer foglalja magába. A színekkel 1961-ben dolgozta ki és standardizálta a RAL intézet. A paletta információt nyújtóvá alakít, ellenben forgalomban a hivatalos színek nem elérhetők. A RAL által titkosított, részletes információkkal ellátott szabványok kiold a skála színét vízszint semmilyen más, használható formában nem elérhetőek.

Külvölgy-Szabó Anna
Lehetőségvizsgálat, 2018. Installáció

A Lehetőségvizsgálat című munka olyan ismeretelméleti kérdéseket jár körül, amelyek kihasználva a képzés és a lehetőség tudásában belőltöt szerepe áll. Az installáció eredeti formájában az Octavia Tarsaság Galériájában volt látható 2017-ben a Gattler barlangja című egyéni kiállításán, ez alabomra átdolgozott változatban olyan kvantummechanikai jelenségek kapnak főszerepet mint a hullám-függéses kölcsönhatás, a komplementaritás elve vagy a Heisenberg-féle határozatlansági reláció.

Ez utóbbi a megismerés alapvető korlátjára mutat rá, arra, hogy még tudományos ismeréséhez is minden esetben hozzátartozik valamilyen fokú

From the works of the students of Hungarian University of Fine Arts,
from the seminar about presentation and animation, 2019

