

'Optimistic Exhibition.'

Hungarian University of Fine Arts, 2018

Projection: 'Not a norm', short film: http://kozsuharov.hu/nem_norma_.mp4



OPTIMISTA KIÁLLÍTÁS / OPTIMISTIC EXHIBITION
ERDELY MIKLÓS ÉS A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYTEM
MIKLÓS ERDELY AND THE HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS
1946 – 2018

15.12.2018 – 25.01.2019

MKE BARCSAY TEREM
MEGNYITÓ 2018. DECEMBER 14. 18:00
LÁTOGATHATÓ HÉTKÖZNAPONKÉNT
24.12.2018 – 02.01.2019. ZÁRVA.

HUFA BARCSAY HALL
OPENING 14 DECEMBER 2018 6 PM
OPEN ON WEEKDAYS 10:00 – 18:00
24.12.2018 – 02.01.2019. CLOSED.



Zsuzsanna Kozsuhár
No Norm, 2018. Short film

Contributors: István Balázs, Orsika Berki, Berta Bogárné, Kinga Csizsóczi, Réka Dabasi, Ernő Dravicz, Dorina Duh, Eszter Faragó, Noémi Fecser, Bálint Halasi, Dóra Horváth, Virág Karos, Petra Kovacs, Lili Korcs, Dóra Napsugár Kovács, Tamara Kovács, Dorottya Kőrösi, Kitti Kurai, Laura Maros, Nikolett Marikó, Bernadette Nagyabai, Zita Pálfi, Zita Pálfi, Petra Radics, Alexa Rerth, Anna Sály, Lili Somogyi, Anon Székely, Ulrike Varga, Eszter Vajsi, Veronika Vigh, Barnabás Zavadnyák (students of Madschik Imre Secondary School), Imre Dancs, Ágnes Lipták, Ferenc Mező, János Novák, Levente Raczabak, Attila Zirczi

The misinterpretation of subordination and superiority causes a lot of frustration. This is experienced in many types of human relationships: family, school, workplace...

Our work frames and illustrates such seemingly everyday events with a scene each, which are all connected into a chain. Each line is a trail, heavily is much nicer without even just one such trail. We have painted this picture to tear it up.

Gábor Kóler
Suspended Military Secret, 2018. Electrostatically charged powder paint on steel spheres, 610 x 305 mm each.

"At this exhibition I will attempt to call attention to the automatic mechanism of the military industry that obliterates everything in its path. This phenomenon limits our awareness and destroys our personality and its consequences affect the foundation of the existence of human beings facing the unknown: from the text attached by Miklós Erdély to his work titled Military Secret at the 1984 Orwell exhibition in Vienna, published in the exhibitor's catalogue. (Source: <http://www.artpool.hu/2019/09/06/...>)"

RAL 1035-F9 Sand beige
RAL 1040-F9 Clay beige
RAL 6031-F9 Bronze green
RAL 6040-F9 Light olive
RAL 7030-F9 Camouflage grey
RAL 8027-F9 Leather brown
RAL 8031-F9 Sand brown
RAL 9021-F9 Tar black

As part of the RAL Classic colour standard system, RAL F9 is a special chart that was developed in 1991. It is made up of eight colours used by the German Armed Forces for camouflage coatings. Although it is possible to obtain the standardized colour samples with detailed information from the RAL Institute, there are no commercially available paints from this palette.

Áron Kéhlgyő-Szabó
An Investigation of Possibility, 2018. Installation

The work entitled An Investigation of Possibility deals with epistemological problems that are in close relation to the role of imagery and spatiality in human knowledge. The original installation was part of the solo exhibition Gábor's Care in 2017 at Óbudai Társaskör Gallery, but this modified version focuses on some specific phenomena of quantum mechanics, like the wave-particle duality, the principle of complementarity or Heisenberg's uncertainty principle.

The latter points out the fundamental limits of cognition, namely that even in our scientific knowledge there is always some inherent uncertainty. The more accurate the diagnosis of one particular type of information is, the less accurate the detection of other characteristics will be. For instance, in case of an electron, we have to decide which property we are aiming for: its wave or its particle nature – both are not possible to capture simultaneously with high precision.

The elements of the installation point out the possibilities and problematics of the "maximization of knowledge" through various techniques of 3D projection and material samples. The composition itself also requires the viewer to

Köler Gábor
Türelmet öltöt it, 2018. Installáció

Az installáció három szövegből áll: egy föl, egy szem és egy száj (nem hall, nem lát, nem beszél), parancs szövegből kifutva. További határozata három ill. nyelvből áll: angol, német és magyar. A szövegek a videó nézőpontjából szűkített rövid időn belül részben felejtődnek el, amíg a folyadék türelmet öltöt nem válik. Elemek köztelenben azt a kérdést tesztelik, meddig érdemes a tárgya videón ábrázolni?

Kozsuhár Zsuzsanna
Nem norma, 2018. Rövidfilm

Ahvatódnak: Balázs István, Berki Orsika, Bogárné Berta, Csizsóczi Kinga, Dabasi Réka, Dravicz Ernő, Duh Dorina, Faragó Eszter, Fecser Noémi, Halasi Bálint, Horváth Dóra, Karos Virág, Kovacs Petra, Korcs Lili, Kovács Dóra Napsugár, Kovács Tamara, Kőrösi Dorottya, Kurai Kitti, Maros Laura, Marikó Nikolett, Nagyabai Bernadette, Pálfi Zita, Pálfi Zita, Radics Petra, Rerth Alexa, Sály Anna, Somogyi Lili, Székely Anon, Varga Ulrike, Vajsi Eszter, Vigh Veronika, Zavadnyák Barnabás (Madschik Imre Gimnázium diákjai), Dancs Imre, Lipták Ágnes, Mező Ferenc, Novák János, Raczabak Levente, Zirczi Attila

Az alk- és főképrendek névelésére számos frusztráció okoz. Ezt sokféle ember kapcsolatban keresztül tapasztaljuk meg: család, iskola, munkahely...

Alkotásuk olyan hétköznapiak tőz eseményeket foglal keretbe, mutat be egy-egy jelenetet), amelyek összefüggő lánczatok. Minden lánczat egy-egy monda. Egyfel kénebbi ilyen vonaladai se sokat szóba a valóság. Azért letehetik te ezt a képet, hogy elhagyják.

Kóler Gábor
Felfüggesztett titkok, 2018. Elektrostatikusan töltött porfestékek bevonat szál pólcsemek, 610x305 mm/mb.

"Jelen kiállításon közzéteszek azokról a dolgokról, amelyek a hadipár minden egyes részét magába foglaló öntvényi mechanizmusok. E jelenség szubsztanciális, személyiségformáló következménye az ismeretlenre szemben álló ember lény léteinek alapjait érintik." (Erdély Miklós az 1984-es budai Orwell kiállításon készített Hadtitok című műveivel kapcsolatban.)

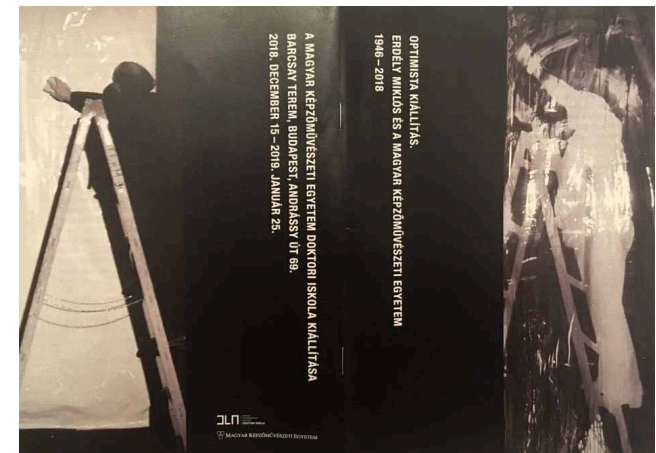
RAL 1035-F9 Sand beige
RAL 1040-F9 Clay beige
RAL 6031-F9 Bronze green
RAL 6040-F9-LIGHT olive
RAL 7030-F9 Camouflage grey
RAL 8027-F9 Leather brown
RAL 8031-F9 Sand brown
RAL 9021-F9 Tar black

A német hadipár által alkalmazott kamuflázs alapelveket a RAL F9 rendszer foglalja magába. A színeket 1991-ben dolgozták ki és standardizálták a RAL intézet. A paletta információ nyilvános, ellenben forgalomban a hivatalos színek nem elérhetők. A RAL által kifejlesztett, részletes információkat előzőt csak a gyártóknál kapható, a színek színe viszont semmilyen másként használható formában nem elérhetőek.

Kéhlgyő-Szabó Áron
Lehetőségvizsgálat, 2018. Installáció


A Lehetőségvizsgálat című munka olyan ismerelméleti kérdéseket jár körül, amelyek közszabban a képségek és a térbeliség tudásában belfüggő szerepe áll. Az installáció eredeti formájában az Óbudai Társaskör Galériában volt látható 2017-ben a Gábor barlangja című egyéni kiállításon, az alkotásma átdolgozott változatában olyan kvantummechanikai jelenségek kapnak központi mint a hullám-részecske kettőségek, a komplementaritás elve vagy a Heisenberg-féle határozatlansági reláció.

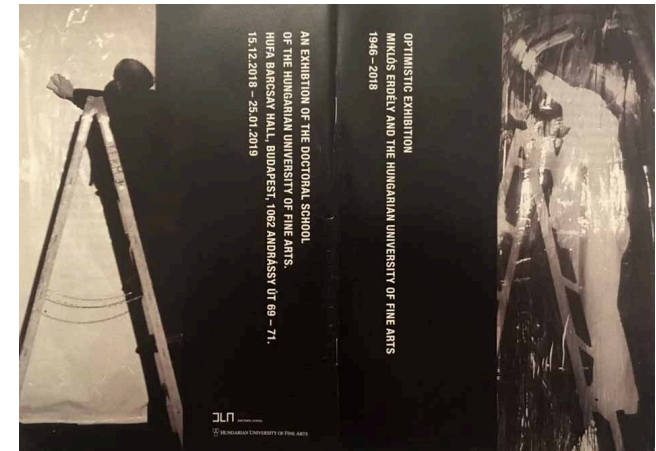
Ez utóbbi a megismerés alapvető korlátait mutatja ki, ami, hogy még tudományos ismeretekhez is minden esetben hozzáférhetünk, valamilyen fokú



OPTIMISTA KIÁLLÍTÁS
ERDELY MIKLÓS ÉS A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYTEM
1946 – 2018

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYTEM DOKTORI ISKOLA KIÁLLÍTÁSA
BARCSAY TEREM, BUDAPEST, ANDRÁSSY UT 69.
2018. DECEMBER 15 – 2019. JANUÁR 25.





OPTIMISTIC EXHIBITION
MIKLÓS ERDELY AND THE HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS
1946 – 2018

AN EXHIBITION OF THE DOCTORAL SCHOOL
OF THE HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS
HUFA BARCSAY HALL, BUDAPEST, 1082 ANDRÁSSY UT 69 - 71.
15.12.2018 – 25.01.2019

